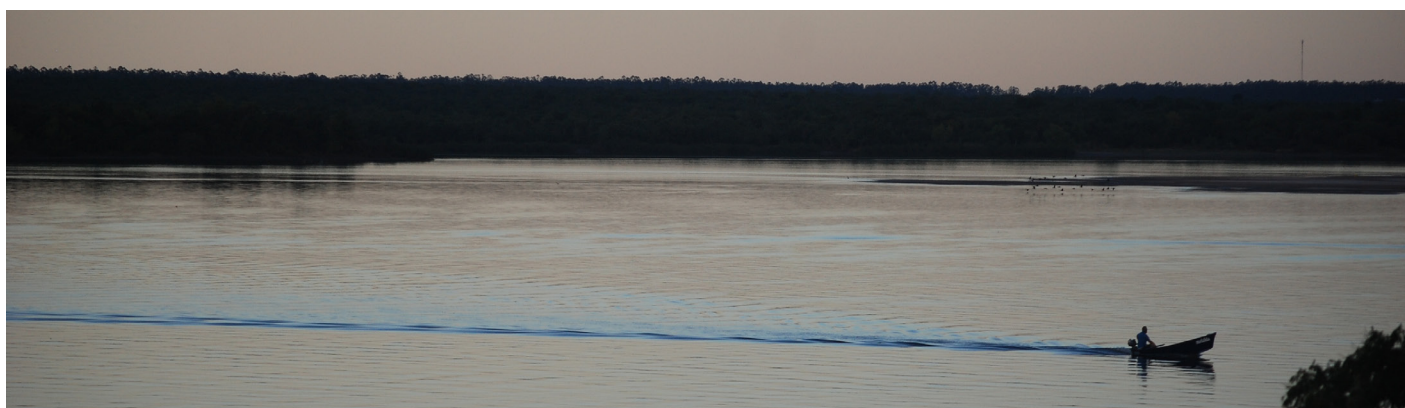


CONVOCATORIA ABIERTA HASTA EL 11 DE AGOSTO

XIV TALLER COLÓN DE ANÁLISIS DE PROYECTOS CINEMATográfICOS

¿Cómo pensar tu proyecto?

6 al 12 de diciembre de 2013 - Colón, Entre Ríos. Argentina.



La Fundación TyPA organiza el **XIV TALLER COLÓN DE ANÁLISIS DE PROYECTOS CINEMATográfICOS** ¿Cómo pensar tu proyecto?, y convoca a doce jóvenes directores latinoamericanos que se encuentren preparando su primera o segunda película a una semana de trabajo intensivo sobre sus proyectos, con el propósito de estimular el intercambio y de favorecer el análisis y la reflexión junto a colegas y expertos invitados.

Organiza Fundación TyPA con la colaboración de:



HUBERT BALS
FUND

PROA



UNIVERSIDAD DEL CINE

talent
DOC



PROIMAGENES
COLOMBIA

MEDIA
MUNDUS



EMBAJADA DEL BRASIL



Fondo de fomento al audiovisual de Cineamérica y Cuba



Libertad y Orden

Ministerio de Cultura
República de Colombia

OBJETIVO

El objetivo del Taller Colón es ofrecer a un grupo de doce cineastas latinoamericanos un espacio de encuentro, intercambio y reflexión sobre sus proyectos de largometraje, en un clima concentrado de trabajo.

A lo largo de sus 13 ediciones consecutivas, el Taller Colón logró posicionarse tanto como una plataforma de difusión internacional del cine más reciente de América Latina, como en un lugar único donde poner a prueba ideas e intercambiar propuestas con colegas y cineastas de mayor experiencia.

Durante una semana de trabajo intenso en un entorno aislado, los participantes tienen la posibilidad de concentrarse en sus proyectos y abordarlos de una forma integral, combinando el entusiasmo creativo con cuestiones pragmáticas, para afianzar sus películas y lanzarse a las siguientes etapas del proceso creativo.

Los más de 150 proyectos en estado de desarrollo que ya han pasado por el Taller, de los cuales muchos se volvieron grandes películas con un amplio reconocimiento internacional, demuestran la vitalidad del cine de América Latina y la necesidad de seguir incentivando su producción.

DIRECTORES DEL PROYECTO

Américo Castilla
Ilse Hughan

TUTORES INVITADOS 2013

Vicente Ferraz / Director (Brasil)
Luis Miñarro / Productor (España)
Rodrigo Moreno / Director y Productor (Argentina)

ASESORES

Andrés Di Tella
David Oubiña
Paula Félix Didier

LUGAR

El taller tendrá lugar en la ciudad de Colón, Entre Ríos, Argentina, del 6 al 12 de diciembre de 2013.

¿QUIÉN PUEDE PARTICIPAR?

Invitamos a realizadores de América Latina que estén trabajando en su primera o segunda película. La selección se realizará conforme a sus antecedentes y a la calidad del proyecto de largometraje que se proponen filmar, tanto documental como de ficción.

No podrán participar aquellos directores que ya hayan asistido al taller, ni se recibirán proyectos que hayan sido presentados en convocatorias anteriores.

BECAS

Las becas que otorga Fundación TyPA cubrirán los costos de traslado entre la ciudad de Buenos Aires y Colón, alojamiento en Colón, subsistencia y capacitación. Los participantes seleccionados deberán abonar USD 200.- en concepto de gastos administrativos y asumir los costos de traslado de su ciudad de origen a Buenos Aires y alojamiento en esta ciudad si así lo requieren. Asimismo, los participantes deben contar con seguro de salud para su estadía, sin excepción.

DÓNDE Y CÓMO POSTULARSE

La inscripción se realizará de manera online en la página web de Fundación TyPA: www.tyba.org.ar

La convocatoria estará abierta hasta el día domingo 11 de agosto 2013 (inclusive).

Para postularse los interesados tendrán que completar –sin excepción– los tres pasos del formulario online:

Paso 1: **Datos personales**

Paso 2: **Dossier del proyecto** (en PDF)

Los postulantes cargarán un único archivo en PDF, que contendrá el dossier de presentación de su proyecto. El mismo incluirá:

1. Carátula
2. Sinopsis (máximo 2 páginas)
3. Tratamiento (entre 8 y 10 páginas). Consiste en una descripción narrativa del argumento en orden secuencial. El guión no reemplaza al tratamiento y sólo debe ser enviado en caso de ser solicitado.
4. Carta de intención o justificación conceptual del director en relación con su proyecto
5. CV o Biofilmografía del director
6. Estado actual de producción del proyecto.
7. Presupuesto y cronograma estimativo de producción del proyecto.
8. Información técnica (género, duración, formato de rodaje y formato final)

Paso 3: **Links a obra previa** (Vimeo o FTP)

Los postulantes incluirán hasta tres links a Vimeo o a un FTP (en caso de tener contraseña por favor indicar) con material de trabajo/s previo/s, preferentemente obras completas. Si optan por enviar extractos, estos deben presentar cierto desarrollo y duración; se desaconseja enviar trailers o reels con fragmentos muy cortos o promocionales.

Una vez que hayan completado correctamente la inscripción, recibirán un mail de confirmación. En caso de no recibir este aviso, contactarse a cine@typa.org.ar

CONVENIOS ESPECIALES

Además de la convocatoria abierta y general en la que todos los interesados pueden participar, la Fundación TyPA estableció convenios especiales con algunas instituciones que postulan un candidato de su país o región:

- **CINERGIA** / Un proyecto proveniente de Centroamérica, Cuba y el Caribe será seleccionado por la Fundación TyPA a través de la convocatoria 2013 a Desarrollo de Proyectos de CINERGIA.

- **BOOST !** / Un proyecto seleccionado por el Hubert Bals Fund en el marco del programa Boost! (con apoyo de MEDIA Mundus) participará del Taller Colón.

- **TalentDOC 2013** / Tres de los proyectos finalistas del TalentDOC (Bolivia, Ecuador y Perú) participarán del Taller Colón.

- **Dirección de Cinematografía de Colombia** / La Fundación TyPA seleccionará un proyecto colombiano en el marco de una convocatoria especial organizada por esta institución.

Los resultados de la presente convocatoria estarán disponibles en la página web de la Fundación TyPA www.typa.org.ar a finales de octubre.

RESPUESTAS A PREGUNTAS FRECUENTES

1- ¿Qué es un tratamiento?

Entendemos por "tratamiento" un relato resumido y escrito en prosa de las secuencias que se suceden a lo largo de la película. Este resumen, de una extensión aproximada de 8 a 10 páginas, puede llevar diálogos. Para la mejor comprensión del proyecto por parte del comité de selección, es importante poner por escrito todo lo que se imagina sobre el proyecto, articulando los principales hilos narrativos, previendo personajes importantes, e incluyendo ideas sobre decisiones estéticas y de puesta en escena, para poder transmitir una idea acerca de la estructura, el ritmo, el tono y otras variables de la película.

2- Si ya tengo una versión terminada de mi guión, ¿puedo presentarla?

No. Sólo se aceptarán proyectos que incluyan el tratamiento requerido, de entre 8 y 10 páginas.

3- ¿Puedo presentar más de un proyecto?

No. Sólo se aceptará un proyecto por postulante.

4- ¿Se pueden presentar proyectos escritos en conjunto?

El Taller Colón acepta proyectos escritos por dos o más personas pero, por razones académicas, en caso de que el proyecto resulte seleccionado, sólo uno de los directores podrá asistir al Taller. Los créditos del proyecto pueden mencionar a todos los autores, pero se debe especificar claramente cuál de ellos será el que asista.

5- Si ya fui seleccionado para el Taller Colón ¿puedo postularme otra vez?

No. Sabemos que realizar una segunda o tercera película a veces resulta incluso más complejo que terminar la primera, pero aun así creemos que es valioso darle la posibilidad de asistir al Taller a nuevos candidatos.

6- ¿Puedo volver a presentar un proyecto que no fue seleccionado en ediciones anteriores?

No, salvo que haya sido modificado sustancialmente. En ese caso, se deberá incluir una nota aclaratoria.

7- Tengo otro compromiso y no voy a poder permanecer en el Taller Colón durante el total de las jornadas ¿puedo participar igual?

No. Por la metodología del Taller es fundamental que los candidatos seleccionados participen en la totalidad de las actividades.

8- ¿Cómo tengo que presentar el presupuesto?

El presupuesto es exigido para poder tener una idea del tipo de película que el postulante se propone filmar, desde el punto de vista de la producción y los costos. Es decir, debe quedar claro cuál es la magnitud del presupuesto que se tiene en mente e incluso algunas decisiones técnicas (como el tipo de cámara y soporte) que influirán en los costos de producción. Por lo tanto, lo que hay que presentar es un presupuesto general del proyecto.

9- Mi obra previa no está vinculada a este proyecto ¿tengo que enviarla igual?

Sí. A la hora de elegir los proyectos, es muy importante conocer algo de lo que el postulante ha filmado, cuál es su mirada como director y cómo es su forma de trabajar. Hay que tener en cuenta que incluso la misma selección del material que se envía revela mucho de cada uno. Preferimos ver obras completas, pero si se elige enviar extractos, recomendamos no presentar trailers ni reels con fragmentos muy cortos.

10- ¿La inscripción al taller es gratuita o debe abonarse algo?

La postulación al taller no tiene costo alguno.

En el caso de ser seleccionados, los participantes deberán abonar USD 200-, en concepto de gastos administrativos, y asumir los costos de su traslado a Buenos Aires y del hotel en la ciudad si así lo requieren. También deberán contar –sin excepción– con seguro de salud para su estadía.