

FUNDACION T y PA -TEORÍA Y PRACTICA DE LAS ARTES
ESTADOS CONTABLES AL
31 DE DICIEMBRE DE 2017 y 2016
CONJUNTAMENTE CON LA MEMORIA Y
EL INFORME DE LOS AUDITORES

FUNDACION T y P A -TEORÍA Y PRACTICA DE LAS ARTES

INDICE DE LOS ESTADOS CONTABLES

AL 31 DE DICIEMBRE DE 2017

	<u>HOJA</u>
<input type="checkbox"/> Memoria	
<input type="checkbox"/> Carátula	1
<input type="checkbox"/> Balance General	2
<input type="checkbox"/> Estado de Recursos y Gastos	3
<input type="checkbox"/> Estado de Evolución del Patrimonio Neto	4
<input type="checkbox"/> Estado de Flujo de Efectivo	5
<input type="checkbox"/> Notas a los Estados Contables	
• Nota 1 - Normas contables	6
• Nota 2 - Composición de los principales rubros del Balance General	6
• Nota 3 - Información Complementaria Resolución General N° 13/90 IGJ	7
<input type="checkbox"/> ANEXOS	
• Anexo I - Activos en Moneda Extranjera	9
• Anexo II - Bienes de Uso	10
• Anexo III - Recursos Ordinarios devengados	11
• Anexo IV - Gastos Específicos devengados	12
• Anexo V - Gastos Generales de Administración devengados	13
• Anexo VI - Recursos Ordinarios percibidos	14
• Anexo VII - Gastos Específicos pagados	15
• Anexo VIII - Gastos Generales de Administración pagados	16
<input type="checkbox"/> Informe del auditor independiente	

Fundación TyPA

Informe anual 2017

Señores miembros de
Fundación TyPA - Teoría y práctica de las artes
Presente

Con motivo del ejercicio terminado el 31 de diciembre de 2017, y a los efectos de dar cumplimiento a disposiciones legales y estatutarias, ponemos a vuestra consideración la presente Memoria.

El cierre del ejercicio nos permite reflexionar sobre toda la tarea cumplida y repasar los objetivos que nos propusimos al iniciar este proyecto. Los objetivos se cumplieron en la forma que se detalla, llevándose a cabo diversos planes previstos y nuevas iniciativas surgidas en este lapso.

VISIÓN

Entendemos que el favorecimiento de la producción artística, el contacto activo entre culturas y la protección del patrimonio contribuyen a conformar la identidad de una nación, facilitan la aceptación de la diversidad y mejoran la calidad de vida de las sociedades.

MISIÓN

Contribuir a la preservación urgente del capital artístico físico y humano existente y futuro. Promover la creación artística y el debate cultural, y establecer vínculos entre la producción artística de la Argentina y la de otras regiones del mundo.

OBJETIVOS

- Estimular la creación y prácticas para confrontar las ideas teóricas acerca del arte y la gestión cultural que se discuten en distintas regiones del mundo y promover el trabajo interdisciplinario.
- Introducir y desarrollar herramientas de gestión cultural que permitan que los proyectos puedan concretarse con eficacia y que mejoren las condiciones en que operan las instituciones que resguardan patrimonio.
- Apoyar la organización de plataformas que faciliten la visibilidad de las artes locales a fin de presentarlas ante órganos de divulgación y fuentes de financiamiento internacionales, para promover la autogestión y la sustentabilidad de los artistas.
- Facilitar la capacitación, la creación de redes y el intercambio de información entre los profesionales que operan instituciones culturales tales como bibliotecas, archivos, museos, teatros o centros culturales.
- Generar una red internacional de especialistas en los temas que incumben a la Fundación y servir como fuente permanente de consulta.

CONSEJO DE ADMINISTRACIÓN

Presidente

Ilse Hughan

Secretaria

Gabriela Adamo

Tesorera

Leonor Valerga Aráoz

CONSEJO CONSULTIVO NACIONAL

Gabriela Adamo

Andrea Giunta

Felisa Larivière

Gabriela Massuh

Adriana Rosenberg

CONSEJO CONSULTIVO INTERNACIONAL

Ticio Escobar (Paraguay)

Néstor García Canclini (Argentina, México)

Elaine Heumann Gurian (Estados Unidos)

Janwillem Schrofer (Holanda)

Saúl Sosnowski (Argentina, Estados Unidos)

Hortensia Voelckers (Alemania)

James Volkert (Estados Unidos)

David Anderson (Gran Bretaña)

EQUIPO

Director

Américo Castilla

Coordinación ejecutiva

Florencia González de Langarica

Coordinadores de proyectos

Ana van Tuyl

Victoria Rodríguez Lacrouts

Maia Persico

Administración

Vanesa Vazquez Raimondi

Colaboradores por área / 2017

Maia Karagozlu / Letras y Museos

Agustina Lipovich/ Museos

Carla Imbrogno/ Letras

Laura Wittner/ Letras

María Sonia Cristoff / Letras

Paulo Pécora / Cine

Voluntarios / 2017

Inés Ichaso / Letras

→TyPA/Letras

Los programas de TyPA/Letras tienen como objetivo promover la difusión y la traducción de la literatura argentina y de América Latina en el mundo, y favorecer el cruce de experiencias entre profesionales del sector editorial.

CHARLA “CÓMO PENSAR LAS BIBLIOTECAS DEL FUTURO”

Viernes 10 marzo, 19hs de 2017. Museo del Libro y de la Lengua.

La Fundación TyPA acompañó esta conferencia organizado por la Fundación FILBA y el British, que también contó con el acompañamiento del British Council, la CONABIP y las Bibliotecas Públicas de la Ciudad de Buenos Aires.

La especialista extranjera Gillian Daly, una de las responsables de políticas públicas y estrategia del sistema de bibliotecas de Escocia, brindó una charla dirigida a bibliotecarios e interesados en bibliotecas sobre modelos de innovación, cultural digital y sistema de bibliotecas.

XV SEMANA TYPA DE EDITORES en BUENOS AIRES.

Del 23 al 29 de abril 2017.

La edición número XV de la Semana TyPA de Editores en Buenos Aires, se llevó a cabo con la participación de diez invitados de distintas partes del mundo, que fueron seleccionados mediante una convocatoria abierta, como todos los años. Este año recibimos más de 45 postulantes. Los perfiles de los participantes internacionales fueron variados y eso es una de las características que hace el programa rico en actividades, en discusiones y en matices. Contamos con editores de grupos grandes y de sellos pequeños, con agentes literarios y con traductores. Distintos actores, distintas ópticas sobre un mismo tema, van armando poco a poco un “estado de la cuestión” de la literatura argentina para cada uno de los participantes, a través de charlas sobre literatura argentina, recomendaciones de libros, visitas a editoriales son algunas dinámicas que se llevaron a cabo, y que acá detallamos.

Objetivo:

-Lograr que cada uno de los participantes se lleve la visión más plural posible sobre nuestra escena literaria.

Formato:

-Se trabajó una convocatoria abierta inicial destinada a editores, scouts y agentes que estén trabajando con literatura en traducción. También se consideró un número limitado de postulaciones de traductores, críticos y periodistas. Los candidatos deben leer y entender español para sacar el mayor provecho posible de la experiencia, independientemente de algunas actividades abiertas que contaron con interpretación.

-El programa cubre a los interesados seleccionados alojamiento durante seis días con desayuno, transportes internos, almuerzos, pase para las Jornadas Profesionales de la Feria del Libro de Buenos Aires y participación en todas las actividades de la Semana de Editores en forma gratuita.

-El programa incluye 4 formatos de propuestas que se desarrolló a lo largo de 6 días seguidos.

*Charlas de especialistas: Donde los editores, agentes y traductores invitados se reunieron con especialistas locales del sector para una experiencia de inmersión en la literatura argentina y su panorama editorial.

*Recorrido por editoriales y librerías: Se trazó un amplio itinerario por la ciudad de Buenos Aires con los editores, agentes y traductores invitados para participar de la XV Semana TyPA de editores en Buenos Aires. Los participantes fueron recibidos por editoriales pequeñas, medianas y grandes, también visitamos distintas librerías de la ciudad, que incluyeron Adriana Hidalgo, Alfaguara - Penguin Random House, Eterna Cadencia, Fiordo Editorial, Mardulce Editora, Tusquets - Planeta, Waldhuter Librería. Así fuimos consultando catálogos, novedades y construyendo un mapa completo y diverso del panorama editorial argentino.

*Actividades en la Feria: La Semana TyPA de Editores en la Feria Internacional del Libro de Buenos Aires. En el marco de la Feria se desarrolló el X Salón de Derechos de Autor. Como ya se va haciendo tradición, los editores argentinos tuvieron la oportunidad de reunirse con sus pares extranjeros para proponerles sus autores, libros y catálogos. Nuestros invitados recorrieron además los stands de la Feria, establecieron contactos e intercambiaron propuestas.

*Cierre en Villa Ocampo: El cierre de la Semana TyPA de Editores realizada durante abril fue en el lugar ideal: Villa Ocampo. En una de sus salas, traductores del español a otras lenguas residentes en Buenos Aires trazaron sus recorridos como lectores de literatura argentina, se realizaron algunas conclusiones sobre aprendizajes principales y la Semana se cerró con un brindis en el jardín. Editores, agentes y traductores se van con la cabeza y los cuadernos llenos de títulos argentinos para leer.

Resultados:

- Se postularon mas de 50 personas extranjeras.
- Se seleccionaron 10 participantes extranjeros seleccionados (editores, traductores y agentes extranjeros).
- Cerca de 170 personas vinculadas a todas las actividades (participantes extranjeros, expertos locales, público general).
- Se realizaron 21 actividades diferentes que conformaron la Semana de Editores.
- Se entablaron conversaciones entre 8 países Alemania, Estados Unidos, Francia, Ghana, Holanda, Inglaterra, Italia, Turquía, junto a Argentina.
- Se garantizó una diversidad de participantes expertos que conforman la comunidad profesional involucrada (editores, traductores, escritores, periodistas, expertos académicos, scouts y agentes).
- Se contribuyó a dar mayor visibilidad a la producción literaria argentina en el exterior y fomentar la traducción de obras argentinas a otras lenguas a partir de las acciones desarrollada.
- Se vincularon profesionales vinculados a la edición y traducción a partir de las actividades de networking, salón de derechos y visitas específicas.

Participantes seleccionados 2017: Eric M. B. Becker (Nueva York, EE.UU, Words Without Borders); Serena Bellinello (Milán, Italia. Libri Mondadori); Andreas Campomar (Londres, Reino Unido. Constable -Little Brown Book Group); Jacoba Casier (Amsterdam, Holanda .Signatuur); Emmanuelle Collas (Paris, Francia. Galaade); Vito D'onghia (Londres, Reino Unido. Ampì Margini); Nazli Gürkaş (Estambul, Turquía. Kalem Literary Agency); Marianne Millon (París, Francia. Traductora indp); Nii Ayikwei Parkes (Londres, Reino Unido. Flipped Eye Publishing); Lena Schäfer (Colonia, Alemania. Bastei Lübbe AG).

Expertos invitados para actividades: Víctor Malumián, Leopoldo Brizuela, Jorge Fondebrider, Guillermo Piro, Gonzalo León, Mariana Enriquez, Vanina Colagiovani, Esteban Castromán, Juan Carrá y Acheli Panza, Diego Lorenzo, Andres Belaústegui, Antonio Werli, Kit Maude, Mariana Sanchez.

XV SEMANA TYPA DE EDITORES en BUENOS AIRES. ACTIVIDADES ABIERTAS

Charla "La Semana de Editores en el Club de Traductores".

Instituto Goethe (Avenida Corrientes 319).

Lunes 24 de abril, 19:00hs. Actividad abierta y gratuita.

Tres de los invitados de la Semana TyPA de Editores 2017, Jacoba Casier (Holanda), Marianne Millon (Francia) y Nazli Gurkas (Turquía), dialogarán con Jorge Fondebrier acerca de las relaciones entre la traducción y la edición.

Charla "Los autores recomiendan".

La Coop Librería (Bulnes 640).

Martes 25 de abril, 19:00hs. Actividad abierta y gratuita.

Los autores Esteban Castromán, Juan Carrá y Acheli Panza harán de librereros por un día y recomendaron libros de autores argentinos al público.

XV SALÓN DE DERECHOS DE AUTOR & RECORRIDOS POR STANDS

Miércoles 26 de abril y Jueves 27 de abril.

Pabellón Rojo del Auditorio de Profesionales, de la Feria del Libro.

La venta de derechos es una estrategia fundamental para promover el crecimiento de las editoriales locales y estimular la publicación y difusión de obras argentinas en el exterior. Sin embargo, muchas veces resulta complejo iniciar este camino y establecer los contactos necesarios. Con el objetivo de agilizar este proceso, la Fundación TyPA organizó el X Salón de Venta de Derechos de Autor en el marco de la 43a Feria Internacional del Libro y de la Semana de Editores, junto con el apoyo de Fundación El Libro y Opción Libros del Gobierno de la Ciudad de Buenos Aires.

Objetivos

- Agilizar el proceso de venta de derechos, como estrategia para promover el crecimiento de las editoriales locales y estimular la publicación y difusión de obras argentinas en el exterior.
- Generar contactos estratégicos entre editores argentinos pequeños y medianos, que hayan publicado libros de ficción y no ficción y aquellos referentes internacionales que puedan verse atraídos por traducir títulos de dichos editores y distribuirlos en otros mercados.
- Promover esos contactos estratégicos que permiten dar a conocer el material y títulos que distintas editoriales locales poseen.

Formato

A través de una agenda de citas, reuniones y visitas a stands, se producen contactos cara a cara que derivan en proyectos, contactos, intercambios futuros entre los participantes extranjeros de la Semana de Editores y diferentes referentes del sector editorial local (escritores, traductores, editores, scouts y representantes de sellos editoriales). Conversaciones individuales y visitas grupales a stands en las que los profesionales locales pudieron presentar su catálogo, referirse a libros y autores puntuales y establecer sus primeros contactos personales con los colegas extranjeros.

Se hicieron dos jornadas de Salón, organizamos durante una mañana las reuniones gestionadas por la Fundación TyPA, luego los editores invitados establecieron otras propias reuniones en la Feria a partir de otros contactos brindados y al día siguiente hicimos un recorrido por stands.

El Salón estuvo dirigido a editores argentinos pequeños y medianos, que publiquen libros de ficción y no ficción que puedan suscitar interés internacional de ser traducidos y distribuidos en otros mercados. De acuerdo a los intereses y perfiles de cada uno de los sellos, se organizaron las reuniones individuales (de 20 minutos cada una), en las que los profesionales locales pudieron presentar su catálogo, referirse a libros y autores puntuales y establecer sus primeros contactos personales con los colegas extranjeros seleccionados de la Semana de Editores.

Resultados:

- 2 jornadas de Salón de Derechos en la Feria del Libro
- Se visitaron 5 stands de editoriales en la Feria.
- Se llevaron a cabo 50 citas en total en el marco del Salón de Derechos y otras reuniones en la Feria del Libro
- Participaron 36 editoriales argentinas.

Editoriales

que

participaron:

Adriana Hidalgo Editora, Ana Lucía Salgado, Agencia Iris, Arte a Babor, De l'aire, CalibroscoPIO Ediciones, Editorial Conejos, Comunicarte, El Zorzal, Espacio Hudson, Fiordo, Gárgola, Gloria-Edhasa, Gog y Magog, Irene Barki, Letras del Sur Editora, Madreselva, Martínez Ediciones, Monte Hermoso, Pampa Agency/Eduvim, Palabrava, Salim Ediciones, Santos Locos, Sigilo y Taniel. Durante el Recorrido por Stands, se visitaron las editoriales: Blatt & Ríos, Madreselva, Caballo Negro, Iván Rosado, Mansalva, Biblos, Marea, Interzona, Factotum, Asunto Impreso y Stand de Santa Fe.

Organizado con el apoyo de la Fundación El Libro y la Feria Internacional del libro, junto con el Programa Opción Libros de la Ciudad de Buenos Aires y el apoyo de Mecenazgo Cultural.

TRADUCIR LA IMAGINACIÓN

V Taller sobre traducción y edición de literatura infantil y juvenil

Del 22 al 24 de noviembre 2017. Buenos Aires, Argentina.

La literatura infantil y juvenil (LIJ) es una de las expresiones literarias más dinámicas del mercado editorial y la traducción de esta literatura, un campo en constante desarrollo.

Traducir la imaginación: taller sobre traducción y edición de literatura infantil y juvenil se trata de un espacio de inmersión, cuyo programa dinámico varía cada año y se nutre del aporte heterogéneo de los participantes elegidos por convocatoria abierta y de la invitación de profesionales especialmente convocados. La cooperación con el festival de literatura infantil FILBITA complementa de manera ideal el programa del taller.

Objetivos:

- Reflexionar sobre los problemas específicos que presenta la traducción de literatura infantil y juvenil.
- Fomentar el intercambio de experiencias de traductores argentinos de literatura infantil y juvenil con editores y autores argentinos y extranjeros.
- Dar cuenta del escenario editorial local en el campo de la literatura infantil y juvenil y conocer mercados extranjeros.

- Promover la traducción de literatura infantil extranjera.
- Tender redes que promuevan la traducción de literatura infantil y juvenil argentina a otros idiomas y la venta de derechos de autor.

Formato:

- El taller estuvo dirigido a traductores de distintos idiomas al español, así como editores de literatura infantil y juvenil, y especialistas en el género que se seleccionaron a través de una convocatoria abierta.
- A lo largo de varias jornadas y a través de diferentes módulos de trabajo (análisis y revisión de traducciones, criterios de edición, charlas entre traductores, editores, autores e ilustradores) busca abordar una reflexión conjunta sobre aspectos centrales de la publicación de literatura infantil y juvenil traducida, en el país y en el extranjero.
- Para el diseño del taller se tomaron como punto de partida textos inéditos en castellano traducidos por ellos mismos previamente. Guiaron y coordinaron el análisis colectivo de cada traducción, la traductora y escritora Laura Wittner, y la traductora y coordinadora de Looren América Latina, Carla Imbrogno.
- En esta edición, contamos con la presencia especial de Patricia Aldana, referente internacional en literatura infantil, editora y miembro de IBBY, presidenta del jurado del Premio Hans Christian Andersen. Invitados por el Filbita, nos visitaron el escritor inglés David Almond, y la dupla creativa suiza conformada por el escritor Germano Zullo y la ilustradora Albertine, con quienes los participantes discutieron traducciones de libros suyos trabajados en el taller. Recibimos a Pablo Curti, director creativo de Niño Editor, con quien también analizamos traducciones.
- Actividad abierta: El taller finalizó el sábado con una entrevista pública de la reconocida periodista cultural Natalia Blanc a Patricia Aldana, en la cual la experta hizo un rastreo de su camino profesional y compartió su visión del estado actual y las necesidades del campo de la literatura infantil a nivel mundial. Realizamos a la vez una dinámica grupal que reunió a los participantes de las ediciones anteriores del taller para discutir interrogantes, problemáticas, ideas y propuestas surgidas a lo largo de estos cinco años en el ámbito nacional de la traducción de literatura infantil y juvenil.

Resultados:

- 4 días de taller intensivo + 1 actividad abierta
- 15 traductores, editores y especialistas en LIJ, compartieron actividades, debates y reflexiones en torno a la literatura infantil y juvenil y su circulación en diferentes lenguas.
- Se han trabajado, entonces, los siguientes textos:
 1. Un détective très très très spécial, de Romain Puértolas (Ed. La Joie de lire).
 2. Mr and Mrs Bunny - Detectives Extraordinaire, de Polly Horvath (Ed. Groundwood Books).
 3. Thabo, de Kirsten Boie (Ed. Friedrich Oetinger Verlag)
 4. Le président du monde, de Zullo Albertine (Ed. La Joie de lire).
 5. From There to Here, de Laurel Croza (Ed. Groundwood Books).
 6. The Floating Prince and Other Fairy Tales, de Frank Stockton.
 7. Atak der Garten, de Kunstmann.
 8. A Coyote Solstice Tale, de Thomas King (Ed. Groundwood Books).
 9. L'uomo del camión, de Bruno Munari (Ed. Corraini Editore).
 10. Nine Unlikely Tales, de Edith Nesbit.
 11. Island, de David Almond (Ed. Hachette Children's Group).

-Se logró fortalecer los contactos y redes entre los participantes de las cinco ediciones se alimentaron, fomentando continuidad en la profesionalización del campo, a través de un día de encuentro y trabajo abierto a todos los participantes de ediciones anteriores, que permitió el intercambio de experiencias y puntos de vista entre los colegas participantes.

-*Contó con la participación de los siguientes seleccionados y expertos invitados:* Patricia Aldana, Delfina Cabrera, María Cecilia de la Vega, Laura Estefanía, Eleonora González Capria, Mónica Lago, Laura Leibiker, Verónica Lichtmann, Guadalupe Massuh, Mariángel Mauri, Agustina Merro, Macarena Mohamad, Sarah Moses, Soledad Pérez, Noelia Staricco, Gabriel Torem, Carla Imbrogno, Laura Wittne, David Almond, Germano Zullo y Albertine.

“LA LITERATURA, PORTAL DE LA INFANCIA”. ENTREVISTA A PATRICIA ALDANA

Sábado 25 de noviembre a las 12hs, 2017. Fundación TEM

En el marco de Traducir la imaginación. V Taller sobre edición y traducción de literatura infantil y juvenil, se realizó una charla abierta con la experta invitada. La especialista en literatura infantil y juvenil, editora y miembro de IBBY, Patricia Aldana conversó con Natalia Blanc. En esta entrevista abierta al público, repasaron algunos hitos de su vida como lectora de LIJ para contar cómo esta literatura puede encantar y desafiar a grandes y a chicos.

El programa Traducir la Imaginación fue realizado en asociación con Looren América Latina y contó con el acompañamiento de Fundación Filba en su festival FILBITA, el Fondo de Cultura Económica, Fundación TEM y el apoyo de Mecenazgo Cultural.

PANEL “CON LA INFANCIA A CUESTAS”

Jueves 23 de noviembre, 18hs. Alianza Francesa.

En el del 7mo Festival de Literatura Infantil FILBITA organizado por FILBA, desde Fundación TyPA nos sumamos y participamos del programa en el panel que reunió a los expertos Patricia Aldana, David Almond, Gustavo Martín Garzo y Florencia Gattari. La actividad contó con la moderación de Victoria Rodríguez Lacrouts (Fundación TyPA | Letras)

En esta actividad abierta y gratuita, destinada a lectores interesados, docentes y profesionales del sector se buscó responder las siguientes preguntas ¿Podemos dar por sentado que crecer significa dejar la infancia atrás, abandonarla para siempre? ¿Hay modo de llevársela consigo? Cuatro autores intercambian miradas sobre la posibilidad de que la infancia traspase el crecimiento y los límites cronológicos para pasar a ser una forma de habitar el mundo.

LABORATORIO DE INNOVACION CULTURAL sobre BIBLIOTECAS

Abril a noviembre 2017. Fundación Williams.

Organizado por la Fundación Williams con la alianza de Potenciar Comunidades.

El Laboratorio de Innovación Cultural y Científica es un programa de la Fundación Williams que promueve la formación de espacios de diálogo y de articulación entre actores, que trabajan en áreas comunes de la cultura y de la ciencia. Además de impulsar puntos de encuentro,

acompañar procesos de ideación y de aportar recursos económicos y técnicos para la implementación de proyectos concretos, el Laboratorio busca incubar redes colaborativas de actores capaces de vincularse sinérgicamente entre sí en perspectiva de largo plazo.

Para ello propone una forma de trabajo que se ajusta y retroalimenta cada disciplina y área temática que se organizará: Museos de ciencias, educación y ciencias, Orquestas Juveniles, Opera contemporánea y Bibliotecas. Se define, en esencia, como un espacio facilitador de procesos, flexible y dinámico a partir de las expectativas, saberes y experiencias de las organizaciones participantes. Se orienta a una acción transformadora, que aglutina diversas visiones, enfoques y técnicas para alcanzar un objetivo común.

Fundación TyPA junto a Fundación Filba se asociaron y sumaron como expertos temáticos en esta primera etapa del proyecto para participar de distintos momentos de la edición sobre Bibliotecas durante el año, destinada a abordar los desafíos sobre bibliotecas actuales en el país.

Objetivos

- Identificar, conformar y fortalecer redes colaborativas de actores que trabajen mancomunadamente.
- Promover y financiar proyectos innovadores de gestión asociada que contribuyan al desarrollo de la cultura y de la ciencia en la Argentina.

Formato

_Se colaboró en la investigación e informe previo sobre el sistema de bibliotecas en nuestro país realizada por el experto Gerardo Salta. Dicho informe, presenta un primer estado de situación de un conjunto de bibliotecas y de instituciones que reúnen a bibliotecas de diverso tipo en la República Argentina, abarcando el tratamiento de dos problemáticas principales: las referidas a las estadísticas bibliotecarias en tanto herramientas vinculadas al marco y a la gestión institucional de las bibliotecas y los aspectos relativos a sus servicios técnicos y dirigidos al público, priorizando la función social, educativa y cultural de las bibliotecas en Argentina. Se tomarán aproximadamente 2 meses para dicha investigación y procesamiento de datos, estadística y bibliografía, que servirán para definir el formato, invitados y temáticas a trabajar en el Laboratorio que le seguirá.

_Se colaboró en la planificación de encuentros e identificación de potenciales actores y organizaciones en participar.

_Fundación TyPA participó de 4 encuentros destinados a trabajar con otras organizaciones invitadas, aspectos vinculados a diagnóstico externo y análisis participativo del sector, el acercamiento a casos sobre innovación y redes, experiencias vinculadas a la co-gestión asociada en práctica, la identificación colectiva de problemas y oportunidades asociadas a Bibliotecas analizados con una matriz de factibilidad de implementación y relevancia para el grupo participante y finalmente el primer diseño de 2 propuestas diseñadas por los integrantes que surgen de este proceso.

Otras Organizaciones que participan: CONABIP, Centros de Día de Buenos Aires, Biblioteca Nacional de Maestros, Biblioteca Nacional, Bibliotecas del Gobierno de la Ciudad de Buenos Aires, Biblioteca Popular J.B. Alberdi, Fundación Navarro Viola y Fundación Lebensohn.

→TyPA / Cine

TALLER DE ANÁLISIS Y DESARROLLO DE PRIMERAS Y SEGUNDAS PELÍCULAS.

29 de julio al 2 agosto, 2017. Morelos, México.

Organizado por el Instituto Mexicano de Cinematografía (IMCINE) junto a Fundación TyPA con el objeto de profesionalizar a los creadores cinematográficos que se encuentren preparando su primera o segunda película.

El taller fue dirigido por la Presidente de la Fundación y experta en cine, Ilse Hughan junto a otros expertos invitados dirigido a guionistas-directores y/o directores de proyectos de largometraje de ficción y documental creativo, que se postularon por convocatoria abierta.

Dicho taller se realizó en México y se desarrolló con enorme éxito e interés de parte del sector cinematográfico local, permitiendo transferir las experiencias ya tenidas en los otros talleres de cine que organizó en años anteriores TyPA.

DOCUMENTAL TALLER COLÓN

Con el objetivo de desarrollar un material de registro audiovisual que dé cuenta de resultados, impacto y testimonios de participantes y organizadores de las ediciones pasadas, se continúa trabajando en esta pieza coordinada por Paulo Pécora, que incluya entrevistas personales a invitados participantes, expertos y material de registro del mismo.

→TyPA / Museos

ANNUAL MEETING- American Alliance of Museums

7 al 10 mayo 2017. Saint Louis, Estados Unidos. Organizada por la American Alliance of Museums.

Fundación TyPA fue invitada a asistir al encuentro anual de la American Alliance of Museums realizada en la ciudad de Saint Louis, Missouri en Estados Unidos. Con la participación del Director de Fundación TyPA, Américo Castilla, dicha invitación fue una oportunidad para acercarse a las actividades que conforman dicho evento y llevar adelante una sesión de lanzamiento sobre El Museo Reimaginado 2017 junto al nuevo socio anfitrión Parque Explora y representantes de la American Alliance of Museums, co-fundadores y co-organizadores junto a Fundación TyPA de dicho encuentro. En la sesión participaron cerca de 50 personas participantes de este encuentro y provenientes en su mayoría de museos de Estados Unidos.

CHARLA “CINCO MIRADAS PARA PENSAR LA EDUCACIÓN EN MUSEOS” JORNADAS MUSEOS CIRCULARES

Lunes 5 de junio 2017. Museo de Calcos y Escultura Comparada Ernesto de la Cárcova. Actividad gratuita. Organizada por Ministerio de Cultura de la Nación

La Fundación TyPA fue invitada a participar y moderar esta charla abierta conformada por profesionales que trabajan a diario el vínculo de los museos y las escuelas. Se trató de una actividad destinada a trabajadores de museos de todo el país que participan de Museos Circulares III: museos□escuelas, un proyecto del Programa Formación y Redes de la Dirección Nacional de Museos del Ministerio de Cultura de la Nación que se propone generar una relación entre escuelas y museos de intercambio fluido y cultura colaborativa.

La charla dirigida brindó la oportunidad de compartir experiencias donde implementaron herramientas específicas que habilitan la participación activa de los visitantes escolares en los museos. Contó con la presentación de Olga Bartolomé (Museo Nacional Estancia Jesuítica de Alta Gracia y Casa del Virrey Liniers - Córdoba); Sebastián Bosch (Museo Provincial de Ciencias Naturales Dr. Ángel Gallardo - Rosario); Daniela Rodi (Casa Museo Olga Orozco - Toay, La Pampa); Marina Peleteiro (Formación Docente - Ministerio de Educación de la Ciudad de Buenos Aires) y contó con la moderación de Florencia González de Langarica (Coordinadora - Fundación TyPA.)

MUSEUM NEXT ROTTERDAM

26 al 28 de junio 2017. Rotterdam. Organizado por Museum Next.

Ana Van Tuyll, integrante del equipo de TyPA y a cargo en 2017 de la coordinación general de la nueva edición de El Museo Reimaginado asistió a Museum Next en la ciudad de Rotterdam, Holanda, con el objetivo de participar de dicho evento, acercarse a distintas propuestas de programación y actividades, así como realizar intercambios entre profesionales del sector de los museos, claves para nuestra fundación.

I ENCUENTRO PAC: PÚBLICOS, AUDIENCIAS, COMUNIDADES

15 Y 16 de agosto. Centro Cultural Recoleta. Buenos Aires.

Organizado por la Dirección Nacional de Formación Cultural (Cultura, Nación) junto a la Subsecretaría de Políticas Culturales y Nuevas Audiencias de Ciudad.

Fundación TyPA fue invitada a participar en una mesa redonda para compartir reflexiones y experiencias sobre sus proyectos el Laboratorio TyPA de Gestión en Museos, El Museo Reimaginado y Caos en el Museo.

La presentación a cargo de Florencia González de Langarica (F. TyPA) permitió compartir con gestores culturales de todo el país reflexiones acerca de las perspectivas de trabajo con profesionales de museos para fortalecer una visión participativa y ciudadana de los visitantes de museos. nuestros interlocutores de los programas Laboratorio TyPA de Gestión en Museos, El Museo Reimaginado y Caos en el Museo.

X JORNADA DE RECUPERACION DEL PATRIMONIO HISTÓRICO-EDUCATIVO:

Un estado de la cuestión de una política pública

23 de agosto de 2017. Fundación OSDE. Organizada por la Biblioteca Nacional de Maestros dependiente del Ministerio de Educación y el programa MEDAR coordinada por Graciela Perrone.

Participamos de la jornada realizada en modalidad virtual, al igual que las ediciones anteriores, que buscan fomentar acciones relacionadas con el rescate y puesta en valor del patrimonio histórico educativo de las escuelas del país tales promoviendo el reconocimiento de la diversidad y complejidad de los discursos pedagógicos que se modelaron en otras épocas permitiendo enriquecer el patrimonio de nuestra cultura escolar.

Fundación TyPA participó con una presentación a cargo de la Coordinadora Florencia Gonzalez de Langarica sobre el programa El Museo Reimaginado, que fue replicada en mas de 7 provincias argentinas a través de un servicio de streaming brindado por la Fundación OSDE en sus respectivos auditorios de distintos puntos del país.

VIDEOS - CAOS EN EL MUSEO. Material audiovisual en redes

Canal de YouTube Fundación TyPA

Realizados a partir del encuentro y actividades que integraron Caos en el Museo, el encuentro-taller que reunió a más de 160 profesionales de todo el mundo, para repensar tanto en la teoría como en la práctica, cuál es el rol de los museos en la creación de civilidad y cómo el diseño es una herramienta privilegiada para afianzar el vínculo entre las instituciones y el espacio público que las rodea. Caos en el Museo tuvo lugar entre el 16 y el 20 de noviembre de 2016 en Buenos Aires y fue organizado por Fundación TyPA (Argentina), University of California, Davis (EE.UU), The George Washington University (EE.UU) y Central Saint Martins, UAL (Reino Unido).

Resultados:

-Para acceder a reproducir los videos gratuitos de las conferencias y mesas de diálogo en idioma español e inglés de Caos en el Museo ingresar a <https://www.youtube.com/user/FundacionTyPA/playlists>

EL MUSEO REIMAGINADO. ENCUENTRO DE PROFESIONALES DE MUSEOS DE AMÉRICA. SEGUNDA EDICIÓN

Del 1 al 3 de noviembre en la ciudad de Medellín, Colombia.

Se realizó la segunda edición de El Museo Reimaginado - Encuentro de profesionales de museos de América, organizado por la Alianza Americana de Museos (Estados Unidos), la Fundación TyPA - Teoría y Práctica de las Artes (Argentina) y el Parque Explora (Colombia), que en 2017 se vinculó como socio y sede para la edición de este año.

Objetivos

- Actuar como catalizador del cambio institucional, que promueva museos centrados en los visitantes y relevantes para su comunidad.
- Ser un espacio para imaginar una versión lúcida y socialmente inspirada de los museos de América.
- Poner en escena las mejores metodologías, las ideas más innovadoras y enfoques creativos de la práctica museística.
- Fomentar la creación y fortalecimiento de redes formales e informales entre profesionales de museos del continente.
- Incentivar la creación de alianzas entre el sector público y el privado en favor de la cultura.

Formato

-El contenido del programa se organizó en torno al universo de evidencia, tendencias y problemáticas de mayor actualidad para los museos de la región y se orientó a reimaginar los museos en un nuevo escenario. ¿Cuál es el compromiso de los museos frente a la actualidad? ¿Hay nuevas formas de ser hoy museo?, ¿qué idearios animan su labor e, incluso, su resistencia?, ¿en qué términos pensar su papel político y deliberante? fueron algunas de las preguntas planteadas.

-El programa de El Museo Reimaginado se diseñó alrededor de destacados casos de estudio de transformaciones institucionales y de espacios de práctica para conocer, iniciar y gestionar el cambio:

*Conferencias: Líderes en el pensamiento y la práctica, tanto en el campo de los museos como fuera de él, compartieron enfoques novedosos sobre las temáticas centrales del encuentro: Ecologías queer Brigitte Baptiste (Instituto Humboldt, Colombia), Medellín, un palimpsesto urbano Juan Luis Mejía Arango (Universidad EAFIT, Colombia), El arte de ser relevantes y Nina Simon (Santa Cruz Museum of Art and History, USA).

*Conversaciones: sesiones donde expertos debatieron cuál es y cuál podría ser el alcance de los museos, explorando su capacidad de tomar riesgos, inducir el cambio social e influir políticamente: El museo, actor socio-político Américo Castilla (Fundación TyPA, Argentina) + David Anderson (National Museum Wales, UK) + Marcelo Araujo (IBRAM, Brasil) + Rob Stein (American Alliance of Museums, USA); ¿Qué es la valentía en las organizaciones? Andrés Roldán (Parque Explora, Colombia) + Tony Butler (Derby Museums, UK) + Martha Nubia Bello (Universidad Nacional de Colombia, Colombia) + Bonita Bennet (District Six Museum, Sudáfrica) + Kaywin Feldman (Minneapolis Institute of Art, USA) ¿En qué piensan los expertos?

*Charlas íntimas para sumergirse en las reflexiones de un invitado, conversar sobre qué le quita el sueño y sobre sus próximos desafíos. Teresa Morales (presidenta de la Red de Museos Comunitarios de América Latina, México), Andrea Bandelli (director de la Science Gallery International, Irlanda) e Elaine Heumann Gurian (consultora de museos, USA) fueron los invitados

*Mesas de diálogo: Temáticas concretas fueron debatidas por profesionales de distintas regiones a través de sesiones profundas e inmersivas de tres horas que incluyeron dos momentos. Un lado A con presentaciones de ideas, casos y reflexiones moderadas, y un lado B que permitió dinamizar conversaciones de proximidad entre oradores y participantes, identificar recursos y poner en práctica metodologías y herramientas sobre lo conversado.

*Talleres: Sesiones prácticas para conocer y experimentar con novedosas herramientas y perspectivas de trabajo. Entre ellas: Mirar hacia adentro: la dimensión organizativa del museo; Prototipado rápido para exposiciones; Hackear el espacio maker; ¿Puede el arte y el diseño cívico iniciar la reconciliación y la paz?; Nada más que la verdad: comunicación y diferenciación en museos; Comunidades reimaginadas.

*Yo acuso: ¿La co-curaduría con el público es una forma genuina de democratización del museo? Un fiscal, un abogado defensor, testigos y un juez discutieron ese rol extremo del visitante y el público asistente actuó como jurado.

*En Escena y La Coronación: se presentaron 22 proyectos innovadores de diez países de la región: Argentina, Brasil, Canadá, Colombia, Chile, Ecuador, México, Panamá, Perú y Estados Unidos, los cuales fueron elegidos después de una convocatoria abierta. Entre ellos estaban: un atípico programa radial donde bandas locales cantaban sobre estudios sociales para atraer nuevas audiencias al museo; un balance crítico sobre la realización de la imponente obra de arquitectura que alberga el Biomuseo de Panamá y la experiencia de la creación de museos comunitarios en El Amazonas.

Se seleccionaron 5 proyectos inéditos de Colombia, Chile y Argentina para participar en La Coronación después de una convocatoria abierta para todo el continente. Los ganadores fueron el Museo Q de Bogotá quienes presentaron el proyecto de crear una exposición itinerante sobre lo difícil que es “salir del closet” en el campo colombiano.

*Quiero explorar cómo... :Se programaron encuentros con el equipo de trabajo del Parque Explora para conocer a fondo las estrategias y herramientas que utiliza este centro interactivo de ciencia y tecnología en su día a día. Los asistentes también tuvieron la oportunidad hacer una ruta por el barrio Moravia y conocer la historia de su recuperación de la mano de líderes comunitarios.

*Almuerzos temáticos: Cada día los participantes eligieron con quiénes almorzar y sobre qué temas discutir para generar nuevas redes de trabajo.

Resultados principales:

- 675 participantes de todo el continente americano y Europa.
- 86 destacados expertos internacionales.
- 157 becarios seleccionados de 14 Países beneficiarios de becas: Canadá, Estados Unidos, Cuba, Ecuador, Costa Rica, México, Panamá, Venezuela, Colombia (todo el país), Perú, Chile, Brasil, Uruguay y Argentina
- 3 conferencias magistrales.
- 2 conversaciones colectivas.
- 8 mesas de diálogo con charlas moderadas y dinámicas participativas.
- 10 talleres
- 1 debate público en formato de juicio.
- 3 conversaciones en profundidad con expertos.
- 1 tour-recorrido por el territorio Moravia.
- 6 charlas con equipos del museo sede sobre soluciones locales/herramientas de trabajo.
- 22 casos del continente presentados En Escena.
- 1 concurso para 5 proyectos inéditos de la región.
- 24 almuerzos temáticos.
- 1 espectáculo de acceso público con la Filarmónica de Medellín y el Planetario.
- 1 taller colectivo y 1 charla de cierre visitas a museos socios de Medellín.

Impacto

- Se compartieron casos, herramientas y prácticas enfocadas en la transformación de los museos centrada en los visitantes y en la relevancia de las comunidades a las que sirven.
- Se generaron conversaciones colectivas que buscaron enfatizar el rol del museo como protagonistas para dar respuesta a las necesidades sociales.
- Se contribuyó a generación de redes y vínculos profesionales de profesionales del Sur, Centro y Norte de América a partir de espacios de networking uno a uno y grupales que atravesaron todo el programa para promover el intercambio intercultural.
- Se experimentaron formatos innovadores, efectivos y diversos de actividades en un programa que permitió poner de relieve los expertises valiosos y diferenciados de todos los participantes.
- Instituciones: Más de 300 instituciones de América asistieron al evento.

-23 países representados que incluyen a Canadá, Usa, México, Panamá, Honduras, Costa Rica, Cuba, Venezuela, Ecuador, Perú, Colombia, Brasil, Chile, Uruguay, Bolivia, Argentina, Gran Bretaña (Inglaterra y Gales), Irlanda, Francia, Suiza, Senegal, Sudáfrica, Rusia. Diversidad de perfiles profesionales: directores de museos, historiadores, conservadores, educadores, curadores, gestores culturales, bibliotecarios, administrativos y desarrollo institucional, marketing, comunicación, diseño, investigadores y académicos, artistas, entre otros.

-25% de los asistentes participaron de la edición anterior de El Museo Reimaginado (2015).

-82% manifestó haber tenido suficientes oportunidades para conocer y vincularse con otros asistentes. Siendo este último aspecto, el más valorado en el encuentro (76,9%) junto con la posibilidad de repensar la institución y/o la práctica profesional (65,6%)

-Más de 60 artículos sobre El Museo Reimaginado se publicaron en diferentes medios de Colombia y Argentina.

→TyPA / Publicaciones

ADENTRO- AFUERA. IDEAS Y EJERCICIOS PARA CONECTAR EL MUSEO CON SU ENTORNO

A lo largo de 60 páginas, esta publicación de formato digital, a color y en doble edición, en idioma español e inglés, reúne las ideas y la experiencia compartida en Caos en el Museo, recuperando una serie de preguntas sobre el entorno del museo y el cuestionamiento del rol del museo en ese espacio, junto con la descripción de herramientas concretas para profundizar la relación que existe entre ambos y algunas claves a considerar al hacer esta transición.

En los últimos tiempos, los museos están tomando conciencia de la necesidad de cumplir un rol social activo. Su preocupación ya no es solamente vincular sus colecciones con públicos interesados, sino también generar conversaciones relevantes y proponer temas en la agenda de interés colectivo. Por eso es que muchos museos han empezado a tomar posición respecto de problemas actuales que atraviesan la vida cotidiana de amplios sectores de la población, como la inclusión, las migraciones, los conflictos sociales. Y esto es, en esencia, un valor propio del espacio público.

Este horizonte nos invita a preguntarnos ¿es el museo un espacio para el consenso o para el disenso? ¿Qué clase de inclusión social queremos generar? ¿Puede el museo participar en procesos de inclusión que no solo contemplan lo que sucede dentro de sus cuatro paredes? ¿Qué resistencias y tensiones aparecen en esos procesos colectivos? ¿Puede el diseño –entendido en un sentido amplio– ayudar a resolver las cuestiones aquí planteadas?

Los capítulos 1 y 2 de la publicación denominados En torno al museo y Espacios de contacto, retoman conceptos vinculados a los entornos físicos, simbólicos, sociales y comunitarios asociados al museo. Se proponen explorar qué entendemos y cómo se construye el sentido de

lugar, cuáles son algunas de las relaciones y espacios de contacto de los museos con el tejido urbano, el territorio expandido y el urbanismo social. Para finalmente responder a la pregunta, ¿Cómo activar el espacio público dentro y fuera del museo? El capítulo 3, Herramientas para salir a la calle, está basado en ejercicios sencillos y concretos para empezar a pensar cómo sacar los museos a la calle, propuestos por profesionales de distintas disciplinas, que integraron los talleres de herramientas ofrecidos en Caos.

El capítulo 4, Un ejercicio colectivo, recupera los aprendizajes alcanzados a través de la puesta en práctica de una serie de ensayos grupales que se realizaron. Por último, la publicación incluye el Anexo, Caos en el Museo: el encuentro-taller, con información sobre la actividad realizada, los especialistas convocados, resultados generales del mismo correspondientes a cantidad de actividades, procedencia y expertise de participantes, países involucrados y organizaciones colaboradoras junto con los créditos del evento y la publicación.

Esta publicación fue realizada a partir de Caos en el museo, encuentro que reunió a más de 160 profesionales de todo el mundo para repensar tanto en la teoría como en la práctica, cuál es el rol de los museos en la creación de civilidad y cómo el diseño es una herramienta privilegiada para afianzar el vínculo entre las instituciones y el espacio público que las rodea. El encuentro tuvo lugar entre el 16 y el 20 de noviembre de 2016 en Buenos Aires y fue organizado por Fundación TyPA (Argentina), University of California, Davis (EE.UU), The George Washington University (EE.UU) y Central Saint Martins, UAL (Reino Unido).

Idea, redacción y edición: Fundación TyPA con la colaboración Ana Mazzoni
Diseño: Jimena Zeitune.
Traducción: Verónica Santos.

Resultado

La publicación se encuentra disponible en la plataforma online ISSUU de Fundación TyPA, con acceso libre, para visualizar o descargar en forma gratuita en https://issuu.com/fundacion.tyipa/docs/caos_publicacionfinal_19-06-17_2

INSTITUCIONES QUE COLABORARON y APOYARON NUESTROS PROGRAMAS DURANTE 2017

Cada proyecto o programa desarrollado por la Fundación TyPA está financiado por aportes institucionales o privados. Agradecemos a todos aquellos que nos apoyaron con financiamiento, becas, apoyo logístico o espacios para poder hacer posibles los proyectos de la fundación a lo largo de 2017 y destacamos también el trabajo asociado en colaboración con otras organizaciones para realizar actividades conjuntas incluidas en este informe.

Alcaldía de Medellín

Alianza Francesa

American Alliance of Museums

Asociación de Literatura infantil y Juvenil de Argentina

British Council

Casa de la Memoria, Colombia

Casa de traductores de Looren, Suiza

Centro Cultural Arnaldo Orfila Reynal
Club de traductores de Buenos Aires
Colciencias, Colombia
CONABIP
Estudio Cavallero
Estudio Garimberti, Davio y Asociados
Fondo de Cultura Económica
Fundación Banco de San Juan
Fundación Banco de Santa Cruz
Fundación Nuevo Banco de Entre Ríos
Fundación Nuevo Banco de Santa Fé
Fundación El Libro
Fundación Filba
Eterna Cadencia
Festival de Literatura Infantil Filbita
Fundación Itaú
Fundación Potenciar Comunidades
Fundación PROA
Fundación TEM
Fundación Williams
Grupo Petersen
Goethe Instituto Cultural
Institut Francais - Argentina
Instituto Goethe - Argentina
Jardín Botánico de Medellín
Librería Gandhi
Mecenazgo Cultural, Buenos Aires Ciudad
Ministerio de Cultura del Gobierno de la Ciudad de Buenos Aires
Museo de la Ciudad, Buenos Aires
Ministerio de Cultura de Colombia
Ministerio de Cultura de la Nación
Museo de Antioquia, Colombia
Museo de Arte Moderno de Medellín
Museo Nacional de Colombia
Parque Explora, Medellín.
Programa de Fortalecimiento de Museos de Colombia
The Getty Foundation
Programa Opción Libros, Gobierno de la Ciudad de Buenos Aires
Smithsonian - National Museum of African American History and Culture
Sura
The Ford Foundation
US Department - Embajada de Estados Unidos en Colombia
Villa Ocampo, San Isidro
Y donantes particulares.
En nombre de la Fundación agradecemos a todos aquellos que con su participación y
acompañamiento nos han apoyado para llevar adelante nuestros objetivos.

FUNDACIÓN TyPA

Ortega y Gasset 1983 1° (1426), Ciudad de Buenos Aires, Argentina

(+54 11) 4777 4944

www.TyPA.org.ar

contacto@TyPA.org.ar



17

FUNDACION T y PA -TEORÍA Y PRACTICA DE LAS ARTES

ESTADOS CONTABLES CORRESPONDIENTES AL EJERCICIO FINALIZADO
EL 31 DE DICIEMBRE DE 2017

Por el ejercicio anual N° 14 iniciado el 1 de enero y finalizado al 31 de diciembre de 2017 presentado en forma comparativa con el ejercicio anterior.

Cifras expresadas en pesos.

Objeto:

Investigación científica y tecnológica, para la actividad académica y docente, investigación científica sobre cuestiones económicas, políticas y sociales, promoción de valores culturales, desarrollo constante del quehacer cultural, artístico y científico.

Número de Resolución de la Inspección General de Justicia: 516 del 5 de mayo de 2004

Domicilio Legal: Chile 552 – Ciudad Autónoma de Buenos Aires

	2017	2016
Fondos Sociales	<u>3.232.749,02</u>	<u>1.318.908,81</u>

Firmado a los efectos de su identificación
con mi informe de fecha 20-04-18



PATRICIA LAURA DAVIO
Contadora Pública U.B.A.
C.P.C.E.C.A.B.A. T° 152 - F° 105



ILSELINE ANDREA HUGHAN
Presidente



LEONOR LUCIA VALERGA ARAOZ
Tesorera

FUNDACION T y P A -TEORIA Y PRACTICA DE LAS ARTES

Número de Resolución de la Inspección General de Justicia: 516 del 5 de mayo de 2004

BALANCE GENERAL AL 31 DE DICIEMBRE DE 2017, COMPARATIVO CON
EL EJERCICIO ANTERIOR

(Cifras expresadas en pesos)

ACTIVO	2017	2016
Activo Corriente		
Caja y Bancos (Nota 2.a)	1.385.896,54	3.252.864,12
Inversiones (Nota 2.b)	2.965.002,09	
Otros Créditos (Nota 2.c)	457.319,38	1.384,90
Total Activo Corriente	4.808.218,01	3.254.249,02
TOTAL ACTIVO	4.808.218,01	3.254.249,02
PASIVO		
Pasivo Corriente		
Cuentas a Pagar		21.500,00
TOTAL PASIVO		21.500,00
PATRIMONIO NETO (Según estado respectivo)	4.808.218,01	3.232.749,02
TOTAL PASIVO + PATRIMONIO NETO	4.808.218,01	3.254.249,02

Las notas y anexos que se acompañan forman parte integrante de este estado.

 Firmado a los efectos de su identificación
 con mi informe de fecha 20-04-18



PATRICIA LAURA DAVÍO
 Contadora Pública U.B.A.
 C.P.C.E.C.A.B.A. T° 152 - F° 105



ILSELINE ANDREA HUGHAN
 Presidente



LEONOR LUCIA VALERGA ARAOZ
 Tesorera

FUNDACION T y P A -TEORIA Y PRACTICA DE LAS ARTES

Número de Resolución de la Inspección General de Justicia: 516 del 5 de mayo de 2004
ESTADO DE RECURSOS Y GASTOS CORRESPONDIENTE AL EJERCICIO FINALIZADO
EL 31 DE DICIEMBRE DE 2017, COMPARATIVO CON EL EJERCICIO ANTERIOR

(Cifras expresadas en pesos)

RESULTADOS ORDINARIOS	2017	2016
RECURSOS		
Para fines generales (Anexo III)	2.908.449,43	4.811.323,14
	<u>2.908.449,43</u>	<u>4.811.323,14</u>
GASTOS		
Específicos (Anexo IV)	(1.838.711,17)	(2.908.874,86)
Generales de administración (Anexo V)	(47.371,94)	(47.998,48)
Total de Gastos	<u>(1.886.083,11)</u>	<u>(2.956.873,34)</u>
SUBTOTAL	<u>1.022.366,32</u>	<u>1.854.449,80</u>
RESULTADOS FINANCIEROS Y POR TENENCIA		
Resultados Financieros Netos	553.102,67	59.390,41
Total de Resultados financieros y por Tenencia	<u>553.102,67</u>	<u>59.390,41</u>
Superavit (Déficit) final del ejercicio	<u>1.575.468,99</u>	<u>1.913.840,21</u>

Las notas y anexos que se acompañan forman parte integrante de este estado.

Firmado a los efectos de su identificación
con mi informe de fecha 20-04-18


PATRICIA LAURA DAVIO
Contadora Pública U.B.A.
C.P.C.E.C.A.B.A. T° 152 - F° 105


ILSELINE ANDREA HUGHAN
Presidente


LEONOR LUCIA VALERGA ARAOZ
Tesorera

FUNDACION T Y P A -TEORIA Y PRACTICA DE LAS ARTES

Numero de Resolución de la Inspección General de Justicia: 516 del 5 de mayo de 2004

ESTADO DE EVOLUCION DEL PATRIMONIO NETO CORRESPONDIENTE AL EJERCICIO FINALIZADO

EL 31 DE DICIEMBRE DE 2017, COMPARATIVO CON EL EJERCICIO ANTERIOR

(Cifras expresadas en pesos)

	Aportes de los Fundadores		Superávit (Déficit) acumulados	Total	
	Capital Fundacional	Subtotal		2016	2015
Saldos al comienzo del ejercicio	1.318.908,81	1.318.908,81	1.913.840,21	3.232.749,02	1.318.908,81
Reclasificación	1.913.840,21	1.913.840,21	(1.913.840,21)	-	-
Superavit (Déficit) del ejercicio			1.575.468,99	1.575.468,99	1.913.840,21
Saldo al cierre del ejercicio	<u>3.232.749,02</u>	<u>3.232.749,02</u>	<u>1.575.468,99</u>	<u>4.808.218,01</u>	<u>3.232.749,02</u>

Las notas y anexos que se acompañan forman parte integrante de este estado.

Firmado a los efectos de su identificación
con mi informe de fecha 20-04-18


PATRICIA LAURA DAVIO
Contadora Pública U.B.A.
C.P.C.E.C.A.B.A. T° 152 - F° 105


LEONOR LUCIA VALERGA ARAOZ
Tesorera


ILSELINE ANDREA HUGHAN
Presidente

FUNDACION T y P A -TEORIA Y PRACTICA DE LAS ARTES

Número de Resolución de la Inspección General de Justicia: 516 del 5 de mayo de 2004
ESTADO DE FLUJO DE EFECTIVO CORRESPONDIENTE AL EJERCICIO FINALIZADO
EL 31 DE DICIEMBRE DE 2017, COMPARATIVO CON EL EJERCICIO ANTERIOR

(Cifras expresadas en pesos)

	<u>2017</u>	<u>2016</u>
VARIACIONES DE EFECTIVO		
Total de fondos disponibles al inicio del ejercicio	3.252.864,12	1.310.648,93
Total de fondos disponibles al cierre del ejercicio (Nota 2.a y 2.b)	4.350.898,63	3.252.864,12
AUMENTO (DISMINUCIÓN) NETA DEL EFECTIVO	<u>1.098.034,51</u>	<u>1.942.215,19</u>
ACTIVIDADES OPERATIVAS		
Aportes del fundador		
Donaciones y recursos recibidos (Anexo VI)	2.452.514,95	4.818.198,12
Resultados Financieros	553.102,67	59.390,41
Gastos específicos pagados (Anexo VII)	(1.860.211,17)	(2.887.374,86)
Gastos de administración Pagados (Anexo VIII)	(47.371,94)	(47.998,48)
FLUJO NETO DE EFECTIVOS GENERADO POR ACTIVIDADES	<u>1.098.034,51</u>	<u>1.942.215,19</u>
AUMENTO NETO DEL EFECTIVO	<u><u>1.098.034,51</u></u>	<u><u>1.942.215,19</u></u>

Las notas y anexos que se acompañan forman parte integrante de este estado.

Firmado a los efectos de su identificación
con mi informe de fecha 20-04-18



PATRICIA LAURA DAVIO
Contadora Pública U.B.A.
C.P.C.E.C.A.B.A. T° 152 - F° 105



ILSELINE ANDREA HUGHAN
Presidente



LEONOR LUCIA VALERGA ARAOZ
Tesorera

FUNDACION T y PA -TEORÍA Y PRACTICA DE LAS ARTES

Número de Resolución de la Inspección General de Justicia: 516 del 5 de mayo de 2004

NOTAS A LOS ESTADOS CONTABLES AL 31 DE DICIEMBRE DE 2017 y 2016

(cifras expresadas en pesos)

NOTA 1. NORMAS CONTABLES

Las normas contables aplicadas son las siguientes:

1.1. Modelo de presentación de los estados contables

Los estados contables se exponen de acuerdo a los lineamientos de la Resoluciones Técnicas (R.T.) de la Federación Argentina de Consejos Profesionales de Ciencias Económicas y la Resolución General (R.G.) N° 7/2015 de la Inspección General de Justicia.

1.2. Criterios de valuación

a) Caja y Bancos, Créditos y Otros Créditos:

En moneda nacional: a su valor nominal, al cierre de los ejercicios.

En moneda extranjera: a su valor nominal valuado al tipo de cambio comprador del Banco de la Nación Argentina al cierre de los ejercicios.

b) Inversiones:

Fondo Común de Inversión: La tenencia ha sido valuada a su valor de cotización al cierre del ejercicio. Las diferencias de cotización fueron imputadas a los resultados del ejercicio.

c) Bienes de Uso:

Al costo de adquisición neto de las correspondientes amortizaciones acumuladas hasta el cierre del ejercicio. La amortización es calculada aplicando sobre el costo de los bienes, tasas mensuales constantes, establecidas sobre la base de la vida útil estimada de cada bien.

Los saldos están totalmente amortizados.

d) Patrimonio Neto

Las cuentas de fondos sociales se exponen a su valor nominal.

NOTA 2. COMPOSICION DE LOS PRINCIPALES RUBROS

Al 31 de diciembre de cada año, la composición es la siguiente:

	2017	2016
a) Caja y bancos		
Caja	2.257,87	45,30
Caja M. Extranjera U\$S (Anexo I)	22.277,35	18.855,70
ICBC Bank Cuenta Corriente \$	881.691,26	2.615.212,16
ICBC Bank Cuenta Especial \$	1,64	1,64
ICBC Bank Cuenta Especial U\$S (Anexo I)	376.732,79	318.869,20
Banco Ciudad Cuenta Corriente \$	102.935,63	299.880,12
	<u>1.385.896,54</u>	<u>3.252.864,12</u>
b) Inversiones		
Fondos Comunes de Inversion (Alpha Ahorro \$ 1.741.812,40 y Ahorro Renta Plus \$ 1.223.189,69)	2.965.002,09	-

a) Otros créditos

Deudores a cobrar

457.319,38

1.384,90

NOTA 3. INFORMACION COMPLEMENTARIA RESOLUCION GENERAL N° 13/90 IGJ

Si bien esta disposición fue **sustituida por la RG IGJ 7/2015**, mantenemos la informamos que la misma requiere:

- a) En el año 2017 la Fundación ha recibido los siguientes subsidios / contribuciones municipales o firmado contratos / convenios con el Ministerio de Cultura del Gobierno de la Ciudad de Buenos Aires:
1. Contribución para la realización del proyecto "Buenos Aires Puerto de Traducción II" a través del Régimen de Promoción Cultural de la Ciudad Autónoma de Bs As (Mecenazgo) Proyecto N°5311/RPC/2016 Por un monto de \$500.000 pesos argentinos depositados en Cta. Banco Ciudad CA \$ARS CBU #000000520200330646 Factura 0002-00000090 del 14/07/2017.
 2. Contribución para la realización de la XV Semana TyPA de Editores del Dirección de Industrias Creativas del Gobierno de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires para el producción general por un monto de \$85.000 pesos argentinos depositados el 13 de diciembre de 2017 en Cta. Banco Ciudad CC \$ ARS CBU #000000520000026024 Factura 0002-0000084 del 22/05/2017.
- b) En el año 2016 la Fundación ha recibido los siguientes subsidios / contribuciones municipales o firmado contratos / convenios con el Ministerio de Cultura del Gobierno de la Ciudad de Buenos Aires:
1. Contribución para la realización del proyecto "Museos en Escena" que incluye diversos programas como el Laboratorio TyPA de Gestión en Museos 2016/ Caos en el Museo y otras actividades a través del Régimen de Promoción Cultural de la Ciudad Autónoma de Bs As (Mecenazgo) Proyecto N°2639/RCP/2015 por un monto de \$2.350.000 pesos argentinos depositados en Cta. Bancaria # CA \$ #302953 Factura 312 del 4/4/2016.
 2. Contribución para la realización de la XIV Semana TyPA de Editores del Dirección de Industrias Creativas del Gobierno de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires para la producción general por un monto de \$50.000 pesos argentinos depositados en Cta. Bancaria CC #02105153/25 factura 0002-0000036 del 13/10/2016.
- c) No existen convenios firmados con organismos estatales.

Firmado a los efectos de su identificación con nuestro informe de fecha 20-04-17


PATRICIA LAURA DÁVIO
Contadora Pública U.B.A.
C.P.C.E.C.A.B.A. T° 152 - F° 105


ILSELINE ANDREA HUGHAN
Presidente


LEONOR LUCÍA VALERGA ARAOZ
Tesorera

ANEXO I

FUNDACION T y P A -TEORIA Y PRACTICA DE LAS ARTES

Número de Resolución de la Inspección General de Justicia: 516 del 5 de mayo de 2004

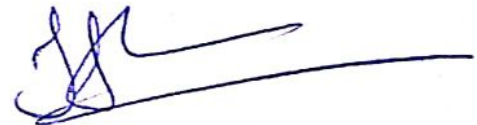
ACTIVOS EN MONEDA EXTRANJERA AL 31 DE DICIEMBRE 2017, COMPARATIVO CON EL EJERCICIO ANTERIOR.
(cifras expresadas en pesos)

	Monto y clase de la moneda extranjera	Cambio vigente ⁽¹⁾	Monto en moneda local e importe contabilizado 2017	Monto en moneda local e importe contabilizado 2016
ACTIVO CORRIENTE				
Caja Moneda Extranjera	1.201,00 U\$S	18,5490	22.277,35	18.855,70
ICBC Bank Cuenta Especial U\$S	20.310,14 U\$S	18,5490	376.732,79	318.869,20
(Nota 2.a)			399.010,14	278.354,15

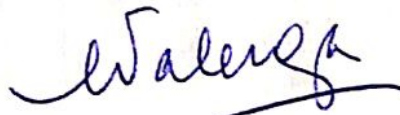
⁽¹⁾ Tipo de cambio B.N.A. comprador al cierre

Firmado a los efectos de su identificación
con mi informe de fecha 20-04-18


PATRICIA LAURA DAVIO
Contadora Pública U.B.A.
C.P.C.E.C.A.B.A. T° 152 - F° 105



ILSELE ANDREA HUGHAN
Presidente



LEONOR LUCIA VALERGA ARAOZ
Tesorera

FUNDACION T Y P A -TEORIA Y PRACTICA DE LAS ARTES

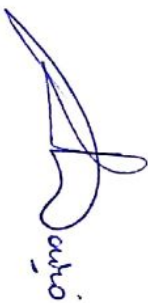
Número de Resolución de la Inspección General de Justicia: 516 del 5 de mayo de 2004

BIENES DE USO AL 31 DE DICIEMBRE DE 2017, COMPARATIVO CON EL EJERCICIO ANTERIOR

(cifras expresadas en pesos)

CONCEPTO	VALOR DE ORIGEN				AMORTIZACIONES				Neto Resultante 2017	Neto Resultante 2016
	Al comienzo del ejercicio	Alta / Baja	Al cierre del ejercicio	Acumuladas al comienzo	Alicuota %	Baja	Acumuladas al cierre			
Equipamiento	2.711,00		2.711,00	2.711,00	20,00		2.711,00	-	-	
Eq. Computacion	6.891,30		6.891,30	6.891,30	33,33		6.891,30	-	-	
	<u>9.602,30</u>	<u>-</u>	<u>9.602,30</u>	<u>9.602,30</u>		<u>-</u>	<u>9.602,30</u>	<u>-</u>	<u>-</u>	

Firmado a los efectos de su identificación con mi informe de fecha 20-04-18



PATRICIA LAURA DAVIO
Contadora Publica U.B.A.
C.P.C.E.C.A.B.A. T° 152 - F° 105



LEONOR LUCIA VALERGA ARAOZ
Tesorera



ILSELINE ANDREA HUGHANI
Presidente

ANEXO III

FUNDACION T y P A -TEORIA Y PRACTICA DE LAS ARTES

Número de Resolución de la Inspección General de Justicia: 516 del 5 de mayo de 2004
RECURSOS ORDINARIOS DEVENGADOS CORRESPONDIENTES AL EJERCICIO FINALIZADO
EL 31 DE DICIEMBRE DE 2017, COMPARATIVO CON EL EJERCICIO ANTERIOR
(Cifras expresadas en pesos)

Detalle	2017	2016
Donaciones	2.906.794,59	4.607.957,83
Derechos de autor	1.654,84	4.566,31
Ingresos por Cursos		198.799,00
Total Recursos Ordinarios	<u>2.908.449,43</u>	<u>4.811.323,14</u>

Firmado a los efectos de su identificación
con mi informe de fecha 20-04-18


PATRICIA LAURA DAVIO
Contadora Pública U.B.A.
C.P.C.E.C.A.B.A. T° 152 - F° 105


ILSELINE ANDREA HUGHAN
Presidente


LEONOR LUCIA VALERGA ARAOZ
Tesorera

ANEXO IV

FUNDACION T y P A -TEORIA Y PRACTICA DE LAS ARTES

Número de Resolución de la Inspección General de Justicia: 516 del 5 de mayo de 2004

GASTOS ESPECIFICOS DEVENGADOS CORRESPONDIENTES AL EJERCICIO FINALIZADO


EL 31 DE DICIEMBRE DE 2017, COMPARATIVO CON EL EJERCICIO ANTERIOR

(Cifras expresadas en pesos)

<u>Detalle</u>	<u>2017</u>	<u>2016</u>
Honorarios Profesionales	1.131.399,00	1.135.072,51
Varios de Oficina	199.467,16	24.180,09
Viajes y hospedaje	7.967,12	985.321,03
Viaticos y Movilidad	28.130,77	64.564,72
Evento	453.046,87	663.657,26
Publicidad		2.469,69
Correo y Mensajería	1.716,00	
Gtos oficina Librería	13.772,00	24.956,92
Gastos por cobranzas	3.212,25	8.652,64
	<u>1.838.711,17</u>	<u>2.908.874,86</u>

Firmado a los efectos de su identificación
con mi informe de fecha 20-04-18


PATRICIA LAURA DAVIO
Contadora Pública U.B.A.
C.P.C.E.C.A.B.A. T° 152 - F° 105


ILSELINE ANDREA HUGHAN
Presidente


LEONOR LUCIA VALERGA ARAOZ
Tesorera

ANEXO V

FUNDACION T y P A -TEORÍA Y PRACTICA DE LAS ARTES

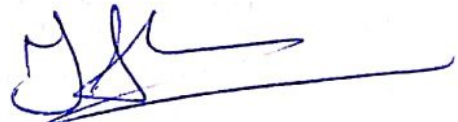
Número de Resolución de la Inspección General de Justicia: 516 del 5 de mayo de 2004
GASTOS GENERALES DE ADMINISTRACION DEVENGADOS CORRESPONDIENTES AL
EJERCICIO FINALIZADO EL 31 DE DICIEMBRE DE 2017, COMPARATIVO CON EL
EJERCICIO ANTERIOR.
(Cifras expresadas en pesos)

<u>Detalle</u>	<u>2017</u>	<u>2016</u>
Honorarios Profesionales	11.606,00	
Impuestos	23.842,97	34.024,61
Gastos Bancarios	11.922,97	13.973,87
	<u>47.371,94</u>	<u>47.998,48</u>


Firmado a los efectos de su identificación
con mi informe de fecha 20-04-18



PATRICIA LAURA DAVIO
Contadora Pública U.B.A.
C.P.C.E.C.A.B.A. T° 152 - F° 105



ILSELINE ANDREA HUGHAN
Presidente



LEONOR LUCIA VALERGA ARAOZ
Tesorera

ANEXO VI

FUNDACION T y P A -TEORIA Y PRACTICA DE LAS ARTES

Número de Resolución de la Inspección General de Justicia: 516 del 5 de mayo de 2004

RECURSOS ORDINARIOS PERCIBIDOS CORRESPONDIENTES AL EJERCICIO FINALIZADO

EL 31 DE DICIEMBRE DE 2017, COMPARATIVO CON EL EJERCICIO ANTERIOR

(Cifras expresadas en pesos)

Detalle	2017	2016
Donaciones	2.450.860,11	4.616.217,71
Derechos de autor	1.654,84	3.181,41
Total Recursos Ordinarios	2.452.514,95	4.818.198,12


Firmado a los efectos de su identificación
con mi informe de fecha 20-04-18



PATRICIA LAURA DAVIO
Contadora Pública U.B.A.
C.P.C.E.C.A.B.A. T° 152 - F° 105



ILSELINE ANDREA HUGHAN
Presidente



LEONOR LUCIA VALERGA ARAOZ
Tesorera

FUNDACION T y P A -TEORIA Y PRACTICA DE LAS ARTES

Número de Resolución de la Inspección General de Justicia: 516 del 5 de mayo de 2004
GASTOS ESPECIFICOS PAGADOS CORRESPONDIENTES AL EJERCICIO FINALIZADO
EL 31 DE DICIEMBRE DE 2017, COMPARATIVO CON EL EJERCICIO ANTERIOR
(Cifras expresadas en pesos)

<u>Detalle</u>	<u>2017</u>	<u>2016</u>
Honorarios Profesionales	1.152.899,00	1.113.572,51
Varios de Oficina	199.467,16	24.180,09
Telefono y Comunicaciones		
Viajes y hospedaje	7.967,12	985.321,03
Viaticos y Movilidad	28.130,77	64.564,72
Evento	453.046,87	663.657,26
Publicidad		2.469,69
Correo y Mensajería	1.716,00	
Gtos oficina Librería	13.772,00	24.956,92
Gastos por cobranzas	3.212,25	8.652,64
	<u>1.860.211,17</u>	<u>2.887.374,86</u>

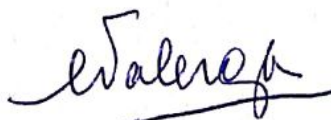
Firmado a los efectos de su identificación
con mi informe de fecha 20-04-18



PATRICIA LAURA DAVIO
Contadora Pública U.B.A.
C.P.C.E.C.A.B.A. T° 152 - F° 105



ISELINE ANDREA HUGHAN
Presidente



LEONOR LUCIA VALERGA ARAOZ
Tesorera

ANEXO VIII

FUNDACION T y P A -TEORÍA Y PRACTICA DE LAS ARTES

Número de Resolución de la Inspección General de Justicia: 516 del 5 de mayo de 2004
GASTOS GENERALES DE ADMINISTRACION PAGADOS CORRESPONDIENTES AL
EJERCICIO FINALIZADO EL 31 DE DICIEMBRE DE 2017, COMPARATIVO CON EL
EJERCICIO ANTERIOR.

(Cifras expresadas en pesos)

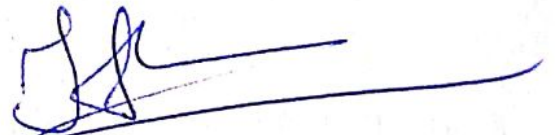
Detalle	2017	2016
Honorarios Profesionales	11.606,00	
Impuestos	23.842,97	34.024,61
Gastos Bancarios	11.922,97	13.973,87
	<u>47.371,94</u>	<u>47.998,48</u>

Firmado a los efectos de su identificación
con mi informe de fecha 20-04-18

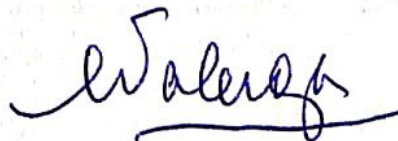


PATRICIA LAURA DAVIO
Contadora Pública U.B.A.

C.P.C.E.C.A.B.A. T° 152 - F° 105



ILSELINE ANDREA HUGHAN
Presidente



LEONOR LUCIA VALERGA ARAOZ
Tesorera

Patricia Laura Davio
Contadora Pública

INFORME DEL AUDITOR INDEPENDIENTE

Al señor Presidente y Miembros del Consejo de Administración de
FUNDACION TyPA -TEORÍA Y PRÁCTICA DE LAS ARTES
Domicilio Legal: Chile 552
Ciudad Autónoma de Buenos Aires
CUIT: 30-70876805-3

Informe sobre los estados contables

He auditado los estados contables adjuntos de FUNDACION TyPA - TEORÍA Y PRÁCTICA DE LAS ARTES, que comprenden el balance general al 31 de diciembre de 2017, los estados de recursos y gastos, de evolución del patrimonio neto y de flujo de efectivo por el ejercicio económico finalizado en dicha fecha, así como el resumen de las políticas contables significativas y otra información explicativa incluidas en las notas 1 a 3 y los anexos I a VIII.

Las cifras y demás información correspondientes al ejercicio económico finalizado el 31 de diciembre de 2016 son parte integrante de los estados contables mencionados precedentemente y se las presenta con el fin de que se interpreten exclusivamente en relación con las cifras y con la información del ejercicio económico actual.

Responsabilidad del Directorio en relación con los estados contables

El Consejo de Administración es responsable por la preparación y presentación razonable de los estados contables adjuntos de conformidad con las normas contables profesionales argentinas, y del control interno adecuado para la preparación y presentación razonable de estados contables, de manera que éstos no incluyan distorsiones significativas originadas en errores u omisiones o en irregularidades.

Responsabilidad del auditor

Mi responsabilidad consiste en expresar una opinión sobre los estados contables adjuntos basada en mi auditoría. He llevado a cabo mi examen de conformidad con las normas de auditoría establecidas en la Resolución Técnica N° 37 de la Federación Argentina de Consejos Profesionales de Ciencias Económicas. Dichas normas exigen que cumplamos los requerimientos de ética.

Una auditoría incluye la aplicación de procedimientos para obtener elementos de juicio sobre las cifras y la información expuesta en los estados contables. Los procedimientos seleccionados dependen del juicio profesional del auditor, quién a este fin evalúa los riesgos de que existan distorsiones significativas en los estados contables, originadas en errores, omisiones o en irregularidades. Al realizar esta valoración de riesgos, el auditor considera el control interno existente en la Fundación, en lo que sea relevante para la preparación y presentación razonable de los estados contables, con la finalidad de seleccionar los procedimientos de auditoría que resulten apropiados en las circunstancias, pero no con el propósito de expresar una opinión sobre la efectividad del sistema de control interno vigente de la Fundación.

Asimismo, una auditoría también incluye la evaluación de la adecuación de las políticas contables aplicadas y de la razonabilidad de las estimaciones contables realizadas por el Consejo de Administración de la Fundación, así como la evaluación de la presentación de los estados contables en su conjunto.

Considero que los elementos de juicio que he obtenido proporcionan una base suficiente y adecuada para mi opinión de auditoría.



Opinión

En mi opinión, los estados contables adjuntos presentan razonablemente, en todos sus aspectos significativos, la situación patrimonial de FUNDACION TyPA – TEORIA Y PRACTICA DE LAS ARTES al 31 de diciembre de 2017, los recursos y gastos, las variaciones del patrimonio neto y de flujos de efectivo, correspondientes al ejercicio económico terminado en esa fecha, de conformidad con las normas contables profesionales argentinas.


Informe sobre otros requerimientos legales y reglamentarios

En cumplimiento de disposiciones vigentes, informo que:

- a) Los estados contables adjuntos se encuentran asentados en el Libro Inventario y Balances, y han sido preparados considerando las normas legales vigentes en la República Argentina.
- b) Según surge de los registros contables al 31 de diciembre de 2017, no existe deuda a favor del Sistema Integrado Previsional Argentino en concepto de aportes y contribuciones previsionales.
- c) He aplicado los procedimientos sobre prevención de lavado de activos y financiación del terrorismo, previstos en las correspondientes normas profesionales emitidas por el Consejo Profesional de Ciencias Económicas de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires.

Ciudad Autónoma de Buenos Aires, 20 de abril de 2017.

PATRICIA LAURA DAVIO
Contador Público U.B.A.
C.P.C.E.C.A.B.A. T° 152 - F° 105


 **consejo** Profesional de Ciencias Económicas de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires

Buenos Aires 10/05/2018 01 OT. 51 Legalización: N° 026456

LEGALIZAMOS, de acuerdo con las facultades otorgadas a este CONSEJO PROFESIONAL por las leyes 466 (Art. 2. inc. d y j) y 20.488 (Art. 21 inc. i) la actuación profesional de fecha de fecha 31/12/2017 perteneciente a 20/04/2018 referida a BALANCE de fecha 31/12/2017 perteneciente a TYPA para ser presentada ante 30-70876805-3 para ser presentada ante y declaramos que la firma inserta en dicha actuación se corresponde con la que el Dr. DAVIDO PATRICIA LAURA CP T° 0152 F° 105 que se han efectuado los 27-16009563-1 tiene registrada en la matrícula controles de matrícula vigente y control formal de dicha actuación profesional de conformidad con lo previsto en la Res. C.236/88. no implicando estos controles la emisión de un juicio crítico sobre la tarea profesional, y que firma en carácter de socio de

N° H 2274387

LA PRESENTE LEGALIZACION NO ES VALIDA SI C... SELLO Y FIRMA DEL SECRETARIO DE LEGALIZACIONES.

 **DIC. MARIA CRISTINA PERICHON**
CONTADOR PÚBLICA (U.B.A.)
SECRETARIA DE LEGALIZACIONES