

FUNDACION T y PA -TEORÍA Y PRACTICA DE LAS ARTES
ESTADOS CONTABLES AL
31 DE DICIEMBRE DE 2021 y 2020
CONJUNTAMENTE CON LA MEMORIA Y
EL INFORME DE LOS AUDITORES

FUNDACION T y P A -TEORÍA Y PRACTICA DE LAS ARTES
INDICE DE LOS ESTADOS CONTABLES

AL 31 DE DICIEMBRE DE 2021

HOJA

| | |
|---|----|
| <input type="checkbox"/> Memoria | |
| <input type="checkbox"/> Carátula | 1 |
| <input type="checkbox"/> Balance General | 2 |
| <input type="checkbox"/> Estado de Recursos y Gastos | 3 |
| <input type="checkbox"/> Estado de Evolución del Patrimonio Neto | 4 |
| <input type="checkbox"/> Estado de Flujo de Efectivo | 5 |
| <input type="checkbox"/> Notas a los Estados Contables | |
| • Nota 1 - Normas contables | 6 |
| • Nota 2 - Composición de los principales rubros del Balance General | 8 |
| * Nota 3 - Información Complementaria Resolución General N° 13/90 IGJ | 8 |
| * Nota 4 – Pandemia COVID- 19 | 9 |
| * Nota 5– Registros contables | 9 |
| <input type="checkbox"/> ANEXOS | |
| * Anexo I - Activos en Moneda Extranjera | 10 |
| * Anexo II - Inversiones | 11 |
| * Anexo III - Recursos Ordinarios devengados | 12 |
| * Anexo IV - Gastos Específicos devengados | 13 |
| * Anexo V - Gastos Generales de Administración devengados | 14 |
| * Anexo VI - Recursos Ordinarios percibidos | 15 |
| * Anexo VII – Gastos Específicos pagados | 16 |
| * Anexo VIII – Gastos Generales de Administración pagados | 17 |
| <input type="checkbox"/> Informe del auditor independiente | |

Fundación TyPA Informe anual 2021

Señores miembros de
Fundación TyPA - Teoría y práctica de las artes
Presente

Con motivo del ejercicio terminado el 31 de diciembre de 2021, y a los efectos de dar cumplimiento a disposiciones legales y estatutarias, ponemos a vuestra consideración la presente Memoria.

El cierre del ejercicio nos permite reflexionar sobre toda la tarea cumplida y repasar los objetivos que nos propusimos al iniciar este proyecto. Los objetivos se cumplieron en la forma que se detalla, llevándose a cabo diversos planes previstos y nuevas iniciativas surgidas en este lapso.

VISIÓN

Entendemos que el favorecimiento de la producción artística, el contacto activo entre culturas y la reflexión sobre las distintas formas de construcción del patrimonio cultural, contribuyen a comprender las identidades de la sociedad, facilitan la aceptación de la diversidad y mejoran la calidad de vida de las personas.

MISION Y OBJETIVOS

Radicada en Buenos Aires, la Fundación TyPA -Teoría y Práctica de las Artes- es una organización sin fines de lucro dedicada a promover la reflexión y el contacto entre culturas; establecer vínculos que faciliten la aceptación de la diversidad y promover cambios positivos en los museos de América Latina. Desde su fundación en 2004, ha organizado talleres y conferencias, conduce y publica investigaciones, provee asesoramiento y organiza redes de colaboración para apoyar la producción cultural de la región y su circulación por el mundo

Creemos que los museos tienen la posibilidad de hacer eco de los problemas de los contextos en los que están inmersos y enfocarse en fomentar valores positivos para una mejor convivencia social. Algunos programas destacados incluyen al Laboratorio TyPA de Gestión en Museos, creado para capacitar a una nueva generación de líderes de museos en América Latina; y El Museo Reimaginado, un encuentro de profesionales de todo el continente organizado junto a la Alianza Americana de Museos

CONSEJO DE ADMINISTRACIÓN

Presidente

Ilse Hughan

Secretaria

Gabriela Adamo

Tesorera

María Cecilia Duhau

CONSEJO CONSULTIVO NACIONAL

Barbara Russi

Felisa Larivière

Gabriela Massuh

Adriana Rosenberg

CONSEJO CONSULTIVO INTERNACIONAL

David Anderson (Reino Unido)

Ticio Escobar (Paraguay)

Néstor García Canclini (Argentina, México)

Elaine Heumann Gurian (Estados Unidos)

Andres Roldan (Colombia)

Janwillem Schrofer (Holanda)

Graciela de la Torre (México)

Hortensia Voelckers (Alemania)

James Volkert (Estados Unidos)

EQUIPO

Dirección

Américo Castilla

Coordinadores de proyectos

Maia Persico

Florencia Diment

Colaboradores / 2021

Barbara Mc Cluskey

Vanesa Vazquez Raimondi / Administración

TyPA / Museos

En un nuevo año pandémico, luego de un 2020 con la actividad cultural presencial totalmente cerrada, el 2021, comienzan lentamente a activarse con restricciones, llegando a fin de año las restricciones comienzan a desaparecer. Este año particular encuentra a TyPA con equipo acotado y con un solo proyecto como eje principal que ocupa casi todo el calendario anual.

Laboratorio de Gestión en Museos 2020

Durante el primer mes del año se realiza el cierre de informes y evaluaciones finales del Laboratorio TyPA - Modalidad virtual 2020.

Se realiza la rendición de fondos, organización de archivo y sistematización de expectativas de participantes para 2021.

Laboratorio de Gestión en Museos 2021

Se definió que el Laboratorio prescindirá del Campus virtual porque se desprende de las evaluaciones 2020 que no es lo suficientemente cómodo para lxs participantes. En cambio, se trabajará en Zoom para los espacios sincrónicos (clases y talleres), en Padlet para el armado colaborativo de recursotecas y espacios de intercambio, y en Mailchimp para comunicación interna y archivo.

Estructura general del programa:

Cada curso del Laboratorio TyPA tiene 8 semanas de cursada. Cada semana comprendió un encuentro virtual sincrónico de 90 minutos los días martes a las 19hs. Argentina (GMT-3). Ocurrieron desde la semana 2 a la semana 7 y fueron encuentros-taller sincrónicos con expertxs internacionales. A continuación, y dentro de esos 90 minutos, hubo espacios grupales en los que se trabajó sobre la construcción de una bitácora colectiva de recursos (ejemplos, videos, fotos, bibliografía, etc.) para seguir analizando las temáticas presentadas.

La primera y última semana de cada curso estuvieron destinadas a conocer e intercambiar experiencias con los colegas participantes, para generar nuevas redes de trabajo y planear futuras colaboraciones entre quienes buscamos reimaginar los museos de América.

El 1 de marzo se abrió la inscripción a participar del Curso 1: El museo desnuda su colonialidad.

El 16 de marzo se realizó una charla informativa para presentar el programa y responder consultas.

El 28 de marzo cerró la inscripción con un total de 46 inscriptos al Curso 1 (29 extranjeros y 17 argentinos) y 27 inscriptos al Laboratorio completo (17 extranjeros y 10 argentinos)

El 5 de abril comenzó el Curso 1: El museo desnuda su colonialidad, que tuvo lugar hasta el 28 de mayo. Se detalla a continuación el programa de contenidos.

CURSO 1

El Museo desnuda su colonialidad

El cambio climático, la desigualdad de género y los conflictos raciales son problemas que hoy en día están en el centro de nuestra convivencia. A simple vista parecería que estos conflictos no guardan relación alguna más allá de su coexistencia. Sin embargo, desentrañar aquello que nos ha llevado a estas crisis alumbró hacia un punto en común. El abuso de la naturaleza para adaptarla a las necesidades humanas, la violencia en aumento de un sistema patriarcal de alta intensidad o la racialización de las desigualdades, resultantes de una forma moderna de estar en el mundo. Si el museo tradicional tuvo un rol en afianzar y difundir un sistema que implícita o explícitamente almacenó entre sus riquezas también sus interpretaciones de pretensión "universal", ¿puede entonces el museo actual tener la posibilidad de promover otros modos de ver que contribuyan a nuevas formas de convivir?

Esta serie de encuentros-taller invita a expertos y colegas de museos a explorar los lenguajes y las prácticas que están poniendo en cuestión las narrativas y representaciones eurocéntricas que fundaron al Museo. Buscaremos revisar los marcos de representación que lo rigen y han construido nuestro orden de mundo. Con cuidado de no reemplazar una idea por su opuesto, nos preguntaremos qué implica descolonizar nuestras prácticas. Entendiendo que, más que un proceso delineado frente a nosotros, nos embarcamos en una iniciativa sin un punto claro de llegada, donde el trabajo en colaboración será crucial para que los esfuerzos trasciendan lo individual. Más que conocer por conocer, esta serie de encuentros-taller apuntaron a crear un espacio de debate y acción para dibujar colectivamente el perfil de otro museo. Uno que ya no funcione como legitimación de procesos coloniales, sino como aparato crítico y reflexivo para comprender y abordar problemas de actualidad.

III. Repensar la institución

Sesión 1: “Museos en clave decolonial” - Los museos actuales hemos heredado no solo la historia de la colonialidad y sus artefactos de conquista, sino también su forma de pensar, de universalizar las particularidades de la civilización occidental. Un proceso decolonial y un intento de revisar y transformar los efectos de esta influencia sucede ya por fuera de los museos, pero ¿pueden estas ideas aportarnos claves para reconsiderar nuestras instituciones? Si el Museo ha sido una tecnología clave del eurocentrismo, ¿puede ser un dispositivo capaz de interrogarlo y relativizarlo?

Sesión a cargo de **Walter Mignolo** (Argentina / EE.UU.). Figura central del pensamiento decolonial latinoamericano y miembro fundador del Grupo modernidad/colonialidad, actualmente es investigador y profesor en Duke University.

Sesión 2: “La decolonialidad como iniciativa” - ¿Puede o debe el museo reivindicar una mirada decolonial? ¿Estamos preparados para ser el primer sujeto de esa transformación? ¿Queremos nosotros transformarnos antes de transformar a nadie? Tal vez la idea de descolonizar el museo sea, como tal, inabordable, y podamos empezar por revisar nuestras prácticas. En esas líneas, esta sesión abordará cómo impulsar cambios hacia adentro de la institución: cómo generar discusiones dentro de los equipos y sostener este enfoque más allá de la ocasional exhibición o un esfuerzo de un solo departamento.

Sesión a cargo de **Brandie Macdonald** (EE.UU.). Directora de Iniciativas decoloniales en el Museum of Us, su trabajo se enfoca en desarrollar una metodología para el desmantelamiento del legado colonial, el racismo estructural y las prácticas injustas en los museos.

IV. Repensar los sistemas de representación

Sesión 3: “El lugar de las palabras” - Los museos están llenos de textos: de sala, curatoriales, subtítulos, nombres, obras textuales; en catálogos, señalética, publicaciones, archivo, discursos, relatos de guías. Parecen ser terreno fértil para el discurso. La escritura en el Museo ha contribuido a articular las fronteras abiertas entre imágenes y objetos; a iluminar los relatos curatoriales y narrativas nacionales. Sin resignar la construcción de historias colectivas, ¿puede la palabra existir en el Museo más allá de la explicación? ¿Pueden las lenguas generar sentidos más allá de la traducción?

Sesión a cargo de **Damián Cabrera** (Paraguay). Escritor, investigador, docente, gestor cultural y curador, actúa en las áreas de lengua, literatura, fronteras, arte, política y cultura. Actualmente es coordinador e investigador en el Centro de Artes Visuales/Museo del Barro.

Sesión 4: “El lugar de los objetos” - ¿Qué aprendizajes nos dejan los museos sin colección acerca de nuestra mirada sobre el patrimonio? ¿Cómo puede una comunidad participar en la realización de una

exhibición? Los museos nos ofrecen puntas para vincular nuevos actores en los proyectos expositivos no solo dando testimonio sino creando los mismos artefactos que contarán sus historias. Esta sesión intentará ampliar nuestra visión de las colecciones: más allá de aquello que se atesora e interpreta, como aquello que se construye y se comparte.

Sesión a cargo de **Alejandra Estrada** (Colombia). Artista plástica y Magíster en Estética, ha participado en varios proyectos como curadora independiente e investigadora. La sala permanente del Museo Casa de la Memoria de Medellín es uno de sus proyectos más conocidos.

V. Repensar los saberes

Sesión 5: “Alianzas académicas” - Enfrentados al desafío de abordar problemas difíciles, los saberes del Museo y la Academia se complementan. Si los investigadores poseen un conocimiento profundo acerca de los temas, los modos de encararlos, describirlos y pensarlos, los museos aportan su destreza en cómo crear lenguajes para poner en escena investigaciones, datos e indicios. Sin embargo, y a pesar de afinidades evidentes, sobre todo en lo que respecta a problemas de actualidad, estos actores rara vez se cruzan. Esta sesión pondrá sobre la mesa casos concretos que atestiguan el mutuo beneficio de promover estas alianzas.

Sesión a cargo de **Nick Shepherd** (Dinamarca). Profesor e investigador en Aarhus Universitet y Project Echoes, su trabajo se enfoca en los estudios críticos del patrimonio, la arqueología, los estudios poscoloniales y los estudios urbanos.

Sesión 6: “Sistematizar saberes ancestrales” - ¿Cómo damos sentido a las continuidades y discontinuidades entre nosotros y lo que nos rodea? El pensamiento colonial-moderno construyó una mirada para dominar el territorio. Muchos museos de ciencias naturales han sido clave en la construcción de esta mirada científica de la naturaleza como terreno de exploración de la humanidad y han promovido una visión de la naturaleza como sus partes (y no como totalidad que nos incluye). ¿Pueden ahora ser espacios que relativizan ese saber? ¿Puede el diálogo con otras miradas de lo no-humano contribuir a demandar e implementar los cambios necesarios a nivel ambiental?

Sesión a cargo de **Carlos Rodríguez** (Colombia). Biólogo y Doctor en Ciencias Naturales, trabaja desde hace 30 años con comunidades indígenas en temas de conocimiento tradicional y diálogo de saberes. Actualmente es director de Tropenbos Colombia y del Museo del Árbol y la Madera.

El 7 de junio se abre la inscripción a participar del Curso 2: EL MUSEO: ¿AGENTE O REHÉN DIGITAL?

El 15 de junio se estrenó en el canal YouTube de la Fundación TyPA la conferencia “Eurocentrismo, colonialidad y museos”, una mesa de diálogo entre **Rita Segato** y **Walter Mignolo** coordinada por **Américo Castilla**

El 27 de junio cerró la inscripción al curso 2 con un total de 78 participantes. 6 de ellos vienen del Curso 1 (2 extranjeros, 4 argentinos), 46 son nuevos inscriptos (19 extranjeros y 27 argentinos) y 26 (16 extranjeros, 10 argentinos) son cursantes del Laboratorio completo.

El 5 de julio comienza el Curso 2: El museo: ¿agente o rehén digital?, que tuvo lugar hasta el 27 de agosto.

Se detalla a continuación el programa de contenidos.

CURSO 2

El Museo: ¿agente o rehén digital?

5 de julio a 27 de agosto

Los números han logrado cuantificar el aumento de la producción de información, de los dispositivos de conexión, de visitas a las páginas y a las redes. Frente a esto, necesitamos incorporar visiones

cualitativas que nos permitan dar cuenta de las interacciones personales que ocurren en los entornos digitales y entender: ¿a qué nos conectamos? ¿con qué fines? ¿qué tipo de interacción se busca a través de las conexiones digitales y qué vinculación se obtiene?

¿Cómo pueden los museos ser parte de una sociedad digital y cómo pueden utilizar lo digital para transformarse? Aún si la tecnología siempre ha estado presente, es hora de incorporar un marco crítico y construir competencias que nos den la confianza y las capacidades para discutir este proceso de cambio y poner el foco en las personas. Más que visiones integradas que intenten ganar velocidad en la carrera digital o posturas apocalípticas que verán un avance de lo virtual en detrimento de lo presencial, buscaremos reenfocar la conversación sobre la digitalidad en los museos hacia una discusión sobre las ventajas y dificultades, pero sobre todo hacia las paradojas de esta nueva era. Por encima del avance de lo digital sobre lo presencial, será tal vez más preciso analizar de qué manera las interacciones, los vínculos o las producciones se vuelven cada vez más híbridas, menos definibles por esa dicotomía digital/real, y más atravesadas por una realidad digital o una digitalidad real. La concepción del espacio virtual como un nuevo Museo experimental se modifica constantemente con estas preguntas.

Observamos que la incertidumbre del año pasado ha reforzado un supuesto esperanzador: a pesar de su vulnerabilidad, el potencial de las instituciones culturales como poderosos integradores sociales, como constructores de significados profundos, como espacios reales o virtuales donde vivir experiencias emancipadoras está remasterizando su mandato.

Eje 1. Ciudadanías digitales

Ser ciudadanxs digitales

Es sin duda significativo que se hayan multiplicado en los últimos años el uso de celulares y computadoras; pero igualmente significativa es la brecha que persiste en su acceso. La digitalización y la mundialización de los contenidos culturales nos han abierto a nuevas oportunidades de comunicarnos y de acceder a una diversidad de fuentes; y esa información -que puede ser de mayor calidad- a la vez nos integra a un régimen de vigilancia. Al mismo tiempo que la comunicación se hace más ágil, se vuelve más opaca. ¿Qué implica ser ciudadanx del mundo digital hoy? ¿Y qué implican estos cambios para los derechos culturales? ¿Puede el Museo, en tanto institución cívica, tener un lugar para promover situaciones más equitativas también en entornos virtuales?

Sesión a cargo de **Néstor García Canclini** (Argentina / México). Escritor, profesor, antropólogo y crítico cultural, es autor de estudios fundamentales sobre medios y cultura digital.

Democracia digital

Nos hemos pronunciado a favor de museos receptivos de lo que sucede puertas afuera y promotores de discusiones hacia la sociedad, pero: ¿cómo defendemos estas intenciones en la esfera digital? Se trate de Black Lives Matter o de las elecciones presidenciales en los EE.UU., del debate y la sanción de la despenalización del aborto en Argentina o del plebiscito y el camino hacia una nueva constitución en Chile, la movilización política no ha mermado por la pandemia. En un momento donde mucho del activismo ha encontrado nuevos espacios en las pantallas: ¿qué lugar puede ocupar el Museo en defensa de procesos y diálogos democráticos digitales? ¿Qué lugar tiene para visibilizar movimientos sociales? ¿Y qué herramientas puede incorporar para mantenerse conectado con la contingencia política? Con las manifestaciones callejeras en pausa: ¿podrá el Museo ofrecer plataformas para que las iniciativas justas diseñen su forma? ¿Serán capaces de contribuir a pasar de la agitación social a la construcción cívica?

Sesión a cargo de **Pamela Ipinza Mayor** (Chile). Gestora cultural, diseñadora y feminista, actualmente coordina la Línea Programática Memoria y Feminismo en el Museo de la Memoria y los Derechos Humanos de Chile.

Eje2: Habilidades digitales

El giro estratégico hacia la digitalidad

¿Cómo podemos construir una brújula para navegar esta cultura digital? ¿Qué habilidades se requieren para una transformación digital a medida de cada institución? Existe una gran necesidad de una mejor formación y perfeccionamiento en las capacidades digitales para que los museos puedan abordar con éxito los desafíos del contexto actual. Sin embargo, esto corre riesgos de ser inefectivo e insostenible si no logra abordarse de manera integral y estratégica. Lo que interesa no es tanto tener un departamento digital, sino tener una institución que utiliza lo digital de una manera efectiva para cumplir con su misión. Se trata de marcar prioridades y líneas que nos permitan fusionar iniciativas dispersas y reorientarlas hacia objetivos renovadores y sólidos.

Sesión a cargo de **Conxa Rodà** (España). Consultora y co-directora del curso de Especialización de Estrategia Digital en Organizaciones Culturales del Museu Nacional d'Art de Catalunya (MNAC) y la Universitat Oberta de Catalunya (UOC).

El giro emotivo de la digitalidad

No somos recién venidos en el universo de lo digital. Los museos han ido descifrando cómo digitalizar sus colecciones, cómo construir dispositivos interactivos y cómo dialogar en redes sociales. Los medios digitales han ido permeando sus distintos departamentos, no solo el área de comunicación. Pasamos de descifrar los usos de tecnologías a considerar a lxs usuarixs. Ahora nos toca poner a la funcionalidad en el centro de la discusión. Cómo adoptar (y adaptarse) a lo digital dependerá de cada contexto, sociedad y estructuras existentes, de las necesidades de cada museo y de sus equipos; pero pondremos el foco en las personas para cimentar esa construcción. Un giro afectivo nos impulsa a utilizar la tecnología no sólo por sus ventajas administrativas, sino para conectarnos mejor entre nosotrxs y con lxs otrxs. Sesión a cargo de **Ross Parry** (Reino Unido). Profesor y vicedirector de la Escuela de Estudios de Museos de la Universidad de Leicester, actualmente a cargo de la investigación One-by-One sobre transformación digital en Museos.

Eje 3. Tecnologías sociales digitales

Tecnologías sociales de la memoria

Las escrituras digitales proliferan en las redes sociales y nuestras historias se van registrando en diversas plataformas. A pesar de ser conscientes de que los datos que producimos son susceptibles de ser vendidos o reutilizados, estas transacciones corresponden a estructuras comunicativas que no sabemos bien cómo funcionan y permanecen fuera de nuestro control. ¿Pueden los museos, en tanto instituciones con conocimiento del registro de historias, tomar un lugar preponderante en la socialización de relatos de vida? ¿Qué diferencia el registro de memorias orales que se hace en las redes del que puede hacer un Museo? Las tecnologías sociales de los museos pueden proponer metodologías para registrar, archivar y socializar esas memorias y utilizarlas para cuestionar la discriminación.

Sesión a cargo de **Karen Worcman** (Brasil). Directora del Museu da Pessoa, uno de los primeros museos virtuales del mundo, con un acervo digital de más de 18 mil historias de vida que rescatan la memoria oral de Brasil.

En Escena. Proyectos digitales destacados

La experiencia digital no es una conversación independiente y ajena, es parte de una conversación acerca de lo que el Museo es. En este sentido, la reflexión sobre la digitalidad parte de un paso

anterior acerca de cómo estamos narrando, cuál es el discurso y cuál es la implicancia. Lo digital abre posibilidades nuevas sobre esta base. Los casos que aquí se presentan han evitado la transposición de lo presencial a lo digital para aprovechar la oportunidad de abrir en esta esfera nuevas experiencias posibles y adecuadas a su propósito. Cuatro museos nos comparten experiencias en pandemia para sostener colectivamente una reflexión aguda sobre los nuevos modos de cumplir nuestra función social.

Mesa de casos:

- **Ana Ochoa**, directora del área de comunicaciones y cultura, y David Vásquez Muriel, biólogo y profesional de comunicaciones, Parque Explora (Colombia)
- **Julio García Murillo**, subdirector de Programas Públicos, y Ekaterina Álvarez, subdirectora de Comunicación, Museo Universitario Arte Contemporáneo (MUAC), UNAM (México)
- **Javier Villa**, curador senior, y Álvaro Rufiner, asesor de comunicación y proyectos especiales, Museo Moderno (Argentina)
- **Noemí Aira y Camila Villaruel**, coordinadoras del Departamento de Educación, Fundación Proa (Argentina)

El 5 de agosto se estrenó en el canal YouTube de la Fundación TyPA la conferencia "Belleza y Fealdad. La Dimensión Erótica del Museo" a cargo de **Franco "Bifo" Berardi**.

Continúa la cursada de El museo: ¿agente o rehén digital?

Se implementaron y se sistematizaron las evaluaciones del curso 2.

El 26 de septiembre cerró la inscripción del curso 3 con un total de 39 participantes: 17 de Argentina, 3 de Bolivia, 1 de Chile, 1 de Costa Rica, 1 de Ecuador, 1 de EE.UU., 1 de Panamá, 6 de Colombia, 4 de México, 4 de Perú.

El 4 de octubre comenzó el Curso 3: Entornos de aprendizaje: ¿Qué hay de nuevo viejo?, hasta el 26 de noviembre.

Se detalla a continuación el programa de contenidos.

CURSO 3

Entornos de aprendizaje: ¿qué hay de nuevo, viejo?

4 de octubre a 26 de noviembre

Si aprender es conversar, se trata de una conversación particular que nos lleva de lo individual a lo múltiple, y que crea, entre quienes conversan, un pacto de cooperación en busca de dilucidar ciertas inquietudes. ¿Cómo ha cambiado esa conversación en el Museo? ¿Cómo podemos redefinir sus funciones pedagógicas en vistas a los cambios que se han dado en su entorno?

Un primer cambio apunta a la voluntad de los museos -y otras instituciones educativas- de incluir en la conversación a todxs aquellxs que habían permanecido afuera. Este esfuerzo sigue siendo un tema central, pero ha revelado ser insuficiente en la construcción de lo común. ¿Qué implica ser un espacio para todxs? ¿Qué es esa totalidad y cómo se ve reflejada en nuestros espacios? Descubrimos que, si el Museo desea construir un territorio compartido, no basta con asegurar la presencia de lxs otrxs; debemos también preguntarnos cómo podemos estar juntxs sin que se produzca una fractura donde cada unx haga solo su papel individual. Es necesario producir entornos de aprendizaje donde la reciprocidad y lo colectivo aparezcan como un valor. Y donde la escucha sea una práctica tan común como la palabra.

Los museos tienen hoy el desafío de generar conversaciones que no solo versen sobre el conocimiento, sino también acerca de los efectos que ese conocimiento provoca en el devenir de nuestra vida y en nuestro mundo. Las instituciones educativas pueden ser más que réplicas mudas de una época determinada y asumirse como espacios donde conversar futuros posibles y construir

aprendizajes no sólo para comprender el mundo sino para formular cambios.

EJE 1. De la co-presencia a la convivialidad

Sesión 1. Estar juntxs en las instituciones educativas.

¿Qué significa estar juntxs en las instituciones educativas? Podríamos preguntarnos por qué, aún estando armoniosamente agrupadxs, es posible que cada unx haga su papel y por lo tanto no estemos juntxs. Si pensábamos que, con un esfuerzo honesto, considerable y aún relevante, la presencia del otrx ya era suficiente para iniciar un nuevo camino, aún persiste la pregunta por una existencia común más allá de la presencia compartida. Al superar cierta tradición que promueve talentos individuales o éxitos personales, la idea de aprendizaje que aquí se defiende es la idea de la práctica de convivialidad y de colectividad.

Sesión 2. En escena: Exponer el valor de lo colectivo

Un primer paso hacia la construcción de una sociedad más pacífica se da cuando uno puede atravesar el espacio público en presencia de extrañxs sin temor ni incomodidad. Los museos son parte fiable de una compleja infraestructura urbana de instituciones dedicadas al bien público y a la construcción de civilidad. ¿Qué lugar podemos ocupar entonces en la formación de sociedades más cómodas con su diversidad? ¿Qué rol tenemos en la construcción del bien común y de la convivencia? Los casos aquí reunidos promueven activamente encuentros que fomentan no solo el hacer juntxs sino también el valor de la reciprocidad, y trabajan imaginarios de lo colectivo como valor y como necesidad.

Eje 2 - Hacer juntxs

Sesión 3. Redefinir la participación

La noción de públicos se alteró a raíz de las restricciones sanitarias. Hasta ahora veníamos definiendo a los públicos desde la presencialidad, y en cambio: ¿Cómo los redefinimos en esta sociedad del scroll y visionado infinito? En la digitalidad, las instituciones culturales han buscado que sus audiencias digitales se conecten y permanezcan ligadas, pero no queda claro si, a nivel digital, participar significa interactuar. ¿Es ese el modelo de vínculo que queremos? ¿Cómo comprender quién es este público digital y cuáles son sus hábitos y expectativas? ¿Y cómo esta comprensión nos permitiría redefinir su participación en la creación de contenidos?

Sesión 4. La comunidad al Consejo

Decir que el Museo busca multiplicar las voces de las que se hace eco parece ser algo establecido pero: ¿Qué estrategias pueden diseñar los Museos para incorporar nuevas perspectivas más allá de la polifonía? Esta sesión se enfoca en las experiencias de instituciones que han sumado a miembros de sus comunidades a sus Consejos. ¿Cuál ha sido su proceso de trabajo? ¿Cómo han sido los resultados, los aciertos y los desaciertos? Nos adentraremos en un caso puntual para ver qué modificaciones puede provocar este cambio de modelo en la toma de decisiones.

Eje 3 - Construir ciudadanía

Sesión 5. El Museo como formador de civilidad

Hace algunos años el giro educativo en los museos puso en el centro de atención el potencial del Museo como constructor colectivo de conocimiento y también su rol activo en los debates de la esfera pública y en la construcción de ciudadanía. Si tomamos en cuenta que estos enunciados ya llevan algunas décadas, ¿qué hay de nuevo entonces? ¿Qué ha cambiado en esta conversación y por qué sigue siendo relevante esa función? ¿Qué aprendimos de lo que ya hicimos? ¿Qué desafíos nos quedan por delante?

Sesión 6. Las instituciones culturales como actores ciudadanas

Defendemos que los espacios culturales tienen la capacidad de tomar un rol en la construcción cívica

y ciudadana. Frente a este escenario, ¿pueden los museos enseñar a detectar necesidades de la comunidad y ofrecer herramientas también para encararlas? ¿Pueden ser espacios que demuestren el valor de la resolución grupal y creativa de problemas comunes? ¿Son capaces de ser espacios de aprendizaje sobre activismo comunitario? Tomando el ecosistema cultural de una ciudad, conversaremos con distintas instituciones que trabajan por separado en ideas compartidas, y contribuyen desde su especificidad al ejercicio de la ciudadanía.

El 17 de noviembre se estrenó en el canal YouTube de la Fundación TyPA la charla "La cultura insumisa. Desvíos hacia un museo crítico, disconforme, deseante", una conversación entre **Ticio Escobar y Suely Rolnik** coordinados por **Américo Castilla**.

En el mes de diciembre se procede al cierre de informes y evaluaciones finales del Laboratorio TyPA 2021.

Rendición de fondos, organización de archivo y sistematización de expectativas de participantes para 2022.

Fundación Raymond Williams

El 31 de agosto se estrena en el canal YouTube de la Fundación TyPA el videopodcast "Raymond Williams en América Latina", un proyecto realizado por el equipo de Fundación TyPA, Horacio Tarcus, Fernanda Rotondaro, Andrea Cukier y NOW agencia creativa y financiado por la Fundación Raymond Williams de Inglaterra. Oradores: **Horacio Tarcus, Américo Castilla, Victor Vich y Beatriz Sarlo**.

Dirección ejecutiva

Participación del Director de la Fundación, Américo Castilla, como profesor del curso que dictó el 27 de enero en la Universidad de Hong Kong la Universidad de Leicester (GB). Dictó la clase sobre liderazgo y museos a partir de la experiencia de la Fundación TyPA.

Americo Castilla disertó el 26 de marzo sobre los retos de la estrategia digital en los museos, en el Congreso CIMED, del cual es miembro del Comité Científico, organizado por la Universidad Politécnica de Valencia, España.

Conferencia del Director de la Fundación Américo Castilla el 30 de junio, sobre la relación entre las ciencias y las humanidades, dentro de un ciclo organizado por la Fundación Bunge y Born.

Dicto una conferencia el 4 de agosto titulada: ¿Es posible la agencia cultural en la conservación de obras de arte? Dentro del ciclo de conferencias mensuales organizadas por el Museo de Arte Genaro Pérez y La Misión Jesuítica de Alta Gracia, Córdoba.

Conferencia en el Meeting on Public Access to Underwater Cultural Heritage, el 15 de diciembre, organizado por la UNESCO, donde presentó el caso del Museo Mario Brozoski de Puerto Deseado, Santa Cruz, Argentina.

Desvinculación Florencia Diment

Por cuestiones económicas, en un año muy complicado para la fundación en términos de aportes, se decide no continuar con los servicios una de nuestras colaboradoras Florencia Diment. En virtud de dicha decisión se decide pagar su ultimo honorario y agradecer por su buen desempeño

Fin de año

Se realiza un encuentro presencial con ex colaboradores e invitados especiales, en casa de Gabriela Adamo para festejar el fin de dos años complicados con la pandemia. Además, se invita a un almuerzo a ex participantes del Lab 2021, Marianela Gottero del Museo Quinquela Martín, Mora Caraballo de IDA, Julieta Escardó, que dirigió la colección fotográfica Larriviere, y Sofía Sagle del Ministerio de Educación GCBA.

INSTITUCIONES Y EMPRESAS QUE COLABORARON Y APOYARON NUESTROS PROGRAMAS DURANTE 2021

Cada proyecto o programa de la Fundación TyPA está financiado por aportes institucionales o privados. Agradecemos a todos aquellos que colaboraron con nosotros –con financiamiento, becas, apoyo logístico o espacios para las actividades– a lo largo de 2021 y que hicieron posible todas y cada una de las actividades incluidas en este informe

Fundación Proa
Fundación Williams
Fundacion Raymond Williams

En nombre de la Fundación agradecemos a todos aquellos que con su participación y acompañamiento nos han apoyado para llevar adelante nuestros objetivos.

FUNDACIÓN TyPA

República de la India 2731 piso 9° B (1426), Ciudad de Buenos Aires, Argentina

www.TyPA.org.ar

contacto@TyPA.org.ar

FUNDACION T y PA -TEORÍA Y PRACTICA DE LAS ARTES
ESTADOS CONTABLES CORRESPONDIENTES AL EJERCICIO FINALIZADO
EL 31 DE DICIEMBRE DE 2021

Por el ejercicio anual N° 18 iniciado el 1 de enero y finalizado al 31 de diciembre de 2021 presentado en forma comparativa con el ejercicio anterior.

Cifras expresadas en pesos en moneda homogénea (ajustados por inflación – ver Nota 1 – unidad de medida).

Objeto:

Investigación científica y tecnológica, para la actividad académica y docente, investigación científica sobre cuestiones económicas, políticas y sociales, promoción de valores culturales, desarrollo constante del quehacer cultural, artístico y científico.

Número de Resolución de la Inspección General de Justicia: 516 del 5 de mayo de 2004

Número de registro en la Inspección General de Justicia: 1.724.917

Domicilio Legal: Chile 552 – Ciudad Autónoma de Buenos Aires

| | 2021 | 2020 |
|-----------------|----------------------|----------------------|
| Fondos Sociales | <u>29.723.771,69</u> | <u>25.118.841,83</u> |

Firmado a los efectos de su identificación
con mi informe de fecha 09-05-22

PATRICIA LAURA DAVIO
Contadora Pública U.B.A.
C.P.C.E.C.A.B.A. T° 152 - F° 105

ILSELINE ANDREA HUGHAN
Presidente

MARIA CECILIA DUHAU
Tesorera

FUNDACION T y P A -TEORÍA Y PRACTICA DE LAS ARTES

Número de Resolución de la Inspección General de Justicia: 516 del 5 de mayo de 2004

BALANCE GENERAL AL 31 DE DICIEMBRE DE 2021, COMPARATIVO CON

EL EJERCICIO ANTERIOR

(Cifras expresadas en pesos)

| ACTIVO | 2021 | 2020 |
|--------------------------------|---------------|---------------|
| Activo Corriente | | |
| Caja y Bancos (Nota 2.a) | 21.643.610,69 | 25.888.415,21 |
| Inversiones (Nota 2.b) | | 3.861.016,28 |
| Otros Créditos (Nota 2.c) | 54.240,00 | |
| Total Activo Corriente | 21.697.850,69 | 29.749.431,49 |
| TOTAL ACTIVO | 21.697.850,69 | 29.749.431,49 |
| PASIVO | | |
| Pasivo Corriente | | |
| Cuentas a Pagar (Nota 2.d) | 25.428,00 | 25.659,80 |
| TOTAL PASIVO | 25.428,00 | 25.659,80 |
| PATRIMONIO NETO | | |
| (Según estado respectivo) | 21.672.422,69 | 29.723.771,69 |
| TOTAL PASIVO + PATRIMONIO NETO | 21.697.850,69 | 29.749.431,49 |

Las notas y anexos que se acompañan forman parte integrante de este estado.

Firmado a los efectos de su identificación
con mi informe de fecha 09-05-22

PATRICIA LAURA DAVIO
Contadora Pública U.B.A.
C.P.C.E.C.A.B.A. T° 152 - F° 105

ILSELINE ANDREA HUGHAN
Presidente

MARIA CECILIA DUHAU
Tesorera

FUNDACION T y P A -TEORÍA Y PRACTICA DE LAS ARTES

Número de Resolución de la Inspección General de Justicia: 516 del 5 de mayo de 2004

ESTADO DE RECURSOS Y GASTOS CORRESPONDIENTE AL EJERCICIO FINALIZ.

EL 31 DE DICIEMBRE DE 2021, COMPARATIVO CON EL EJERCICIO ANTERIOR

(Cifras expresadas en pesos)

| RESULTADOS ORDINARIOS | 2021 | 2020 |
|--|------------------------------|----------------------------|
| RECURSOS | | |
| Para fines generales (Anexo III) | 3.782.366,71 | 14.436.412,09 |
| | <u>3.782.366,71</u> | <u>14.436.412,09</u> |
| GASTOS | | |
| Específicos (Anexo IV) | (5.261.816,22) | (7.135.481,74) |
| Generales de administración (Anexo V) | (1.137.594,78) | (2.688.459,87) |
| Total de Gastos | <u>(6.399.411,00)</u> | <u>(9.823.941,61)</u> |
| SUBTOTAL | <u>(2.617.044,29)</u> | <u>4.612.470,48</u> |
| RESULTADOS FINANCIEROS Y POR TENENCIA | | |
| Resultados Financieros Netos (Nota 2.e) | <u>(5.434.304,71)</u> | <u>(7.540,62)</u> |
| Total de Resultados financieros y por Tenencia | <u>(5.434.304,71)</u> | <u>(7.540,62)</u> |
| Superavit (Déficit) final del ejercicio | <u><u>(8.051.349,00)</u></u> | <u><u>4.604.929,86</u></u> |

Las notas y anexos que se acompañan forman parte integrante de este estado.

Firmado a los efectos de su identificación
con mi informe de fecha 09-05-22

PATRICIA LAURA DAVIO
Contadora Pública U.B.A.
C.P.C.E.C.A.B.A. T° 152 - F° 105

ILSELINE ANDREA HUGHAN
Presidente

MARIA CECILIA DUHAU
Tesorera

FUNDACION T y P A -TEORÍA Y PRACTICA DE LAS ARTES

Número de Resolución de la Inspección General de Justicia: 516 del 5 de mayo de 2004

ESTADO DE EVOLUCION DEL PATRIMONIO NETO CORRESPONDIENTE AL EJERCICIO FINALIZADO

EL 31 DE DICIEMBRE DE 2021, COMPARATIVO CON EL EJERCICIO ANTERIOR

(Cifras expresadas en pesos)

| | Aportes de los Fundadores | | Superávit (Déficit) acumulados | Total | |
|-----------------------------------|---------------------------|----------------------|--------------------------------------|----------------------|----------------------|
| | Capital Fundacional | Subtotal | | 2021 | 2020 |
| Saldos al comienzo del ejercicio | 25.118.841,83 | 25.118.841,83 | 4.604.929,86 | 29.723.771,69 | 25.118.841,83 |
| Reclasificación | 4.604.929,86 | 4.604.929,86 | (4.604.929,86) | - | - |
| Superavit (Déficit) del ejercicio | | | (8.051.349,00) | (8.051.349,00) | 4.604.929,86 |
| Saldo al cierre del ejercicio | <u>29.723.771,69</u> | <u>29.723.771,69</u> | <u>(8.051.349,00)</u> | <u>21.672.422,69</u> | <u>29.723.771,69</u> |

Las notas y anexos que se acompañan forman parte integrante de este estado.

Firmado a los efectos de su identificación
con mi informe de fecha 09-05-22

PATRICIA LAURA DAVIO
Contadora Pública U.B.A.
C.P.C.E.C.A.B.A. T° 152 - F° 105

ILSELINE ANDREA HUGHAN
Presidente

MARIA CECILIA DUHAU
Tesorera

FUNDACION T y P A -TEORÍA Y PRACTICA DE LAS ARTES

Número de Resolución de la Inspección General de Justicia: 516 del 5 de mayo de 2004

ESTADO DE FLUJO DE EFECTIVO CORRESPONDIENTE AL EJERCICIO FINALIZADO

EL 31 DE DICIEMBRE DE 2021, COMPARATIVO CON EL EJERCICIO ANTERIOR

(Cifras expresadas en pesos)

| VARIACIONES DE EFECTIVO | 2021 | 2020 |
|--|----------------|----------------|
| Total de fondos disponibles al inicio del ejercicio | 29.749.431,49 | 25.112.793,69 |
| Total de fondos disponibles al cierre del ejercicio (Nota 2.a y 2.b) | 21.643.610,69 | 29.749.431,49 |
| AUMENTO (DISMINUCIÓN) NETA DEL EFECTIVO | (8.105.820,80) | 4.636.637,80 |
| CAUSAS DE LAS VARIACIONES DEL EFECTIVO | | |
| ACTIVIDADES OPERATIVAS | | |
| Aportes del fundador | | |
| Donaciones y recursos recibidos (Anexo VI) | 3.782.366,71 | 14.440.854,66 |
| Resultados Financieros | (5.434.304,71) | (11.983,19) |
| Cobranzas de otros creditos | | 6.048,14 |
| (Aumento)/Disminucion Proveedores y Otras Deudas (Nota 2.c) | (231,80) | |
| Gastos especificos pagados (Anexo VII) | (5.261.816,22) | (7.109.821,94) |
| Gastos de administración Pagados (Anexo VIII) | (1.191.834,78) | (2.688.459,87) |
| FLUJO NETO DE EFECTIVOS GENERADO POR ACTIVIDAD | (8.105.820,80) | 4.636.637,80 |
| AUMENTO NETO DEL EFECTIVO | (8.105.820,80) | 4.636.637,80 |

Las notas y anexos que se acompañan forman parte integrante de este estado.

Firmado a los efectos de su identificación
con mi informe de fecha 09-05-22

PATRICIA LAURA DAVIO
Contadora Pública U.B.A.
C.P.C.E.C.A.B.A. T° 152 - F° 105

ILSELINE ANDREA HUGHAN
Presidente

MARIA CECILIA DUHAU

FUNDACION T y PA -TEORÍA Y PRACTICA DE LAS ARTES

Número de Resolución de la Inspección General de Justicia: 516 del 5 de mayo de 2004

NOTAS A LOS ESTADOS CONTABLES AL 31 DE DICIEMBRE DE 2021 y 2020

(cifras expresadas en pesos en moneda homogénea)

NOTA 1. Bases de elaboración de los estados contables

Normas contables aplicadas

Los presentes estados contables, están expresados en pesos argentinos, y fueron confeccionados conforme a las normas contables de exposición y valuación contenidas en las Resoluciones Técnicas (RT) emitidas por la Federación Argentina de Consejos Profesionales de Ciencias Económicas (FACPCE) y aprobadas con ciertas modificaciones, por el Consejo Profesional de Ciencias Económicas de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires (CPCECABA).

Unidad de medida - Consideración de los efectos de la inflación

Las normas contables profesionales argentinas establecen que los estados contables deben ser preparados reconociendo los cambios en el poder adquisitivo de la moneda conforme a las disposiciones establecidas en las RT N° 6 y N° 17, con las modificaciones introducidas por la RT N° 39 y por la Interpretación N° 8, normas emitidas por la FACPCE y aprobadas por CPCECABA.

En los últimos años, los niveles de inflación en Argentina han sido altos, habiendo acumulado una tasa de inflación en los últimos tres años que ha superado el 100%. Por lo expuesto, la FACPCE ha dictado la Res. JG 539/18 aprobada por el CPCECABA, mediante resolución 107/08 indicando, entre otras cuestiones, que la Argentina debe ser considerada una economía inflacionaria a partir del 1° de julio de 2018, por lo tanto desde esa fecha se aplica el ajuste por inflación.

Los presentes estados contables se presentan ajustados por inflación según disposiciones establecidas en las RT N° 6 y N° 17, con las modificaciones introducidas por la RT N° 39.

El índice de precios utilizados para determinar los coeficientes de reexpresión fue publicado por la Federación Argentina de Consejos Profesionales de Ciencias Económicas FACPCE, basados en una serie que empalma el Índice de Precios al Consumidor Nacional (IPC) desde enero de 2017 con el Índice de Precios Internos al por Mayor (IPIM) hasta esa fecha.

En la reexpresión de las cifras de los presentes estados contables se ha optado por aplicar, ciertas simplificaciones de la RT 6 y la Res. JG 539/18 que se mencionan a continuación indicando también las limitaciones que esa utilización provoca en la información contable:

- Los resultados financieros y por tenencia, incluido el Resultado por Exposición al Cambio del Poder Adquisitivo de la Moneda (RECPAM) se determinan y presentan en una sola línea. La falta de apertura de los resultados financieros y por tenencia (incluido el RECPAM) genera la imposibilidad de determinar las magnitudes reales de los diferentes componentes de los resultados financieros y por tenencia, así como las magnitudes nominales ajustadas por inflación de los mismos y el efecto del RECPAM sobre dichos resultados. Esta limitación también impide la determinación de ciertos ratios financieros.
- A los efectos de la reexpresión de las cuentas de resultados se ha utilizado el coeficiente promedio anual, lo cual no genera distorsiones significativas.

La presentación de los Estados Contables ha sido encuadrada en las disposiciones de la RT N° 11 de la FACPCE, aprobadas por el CPCECABA.

Información comparativa

De acuerdo con la legislación vigente, el Consejo de la Fundación presenta el balance general al 31 de diciembre de 2021, los estados de recursos y gastos, de evolución del patrimonio neto y cierta información complementaria con él relacionada, en forma comparativa con el ejercicio anterior.

Los saldos al 31 de diciembre de 2020 se exponen al valor consignado al cierre del ejercicio anterior reexpresado en moneda de cierre del presente ejercicio.

Estimaciones Contables

Para la preparación de los estados contables, el Consejo de la Fundación ha realizado estimaciones que afectan la determinación de los importes de los activos y pasivos y, en su caso, la revelación de contingencias a la fecha de cierre, como así también los ingresos y egresos registrados en el ejercicio. Los resultados futuros pueden diferir de las estimaciones efectuadas para la preparación de los estados contables.

A continuación se describen los principales criterios de valuación, exposición y medición de los activos, los pasivos y los resultados, utilizados para su preparación:

Criterios de valuación y exposición

- a) Activos y pasivos monetarios: Los activos y pasivos en pesos están registrados a sus valores nominales, y computando cuando correspondiera, los intereses y componentes financieros devengados al cierre de cada ejercicio. Los ajustes e intereses fueron imputados a los resultados del ejercicio.
- b) Activos y pasivos en moneda extranjera: Los activos y pasivos nominados en dólares estadounidenses fueron valuados al tipo de cambio comprador y vendedor, respectivamente, del Banco de la Nación Argentina correspondiente al último día hábil de cada ejercicio. Las diferencias de cambio fueron imputadas a los resultados del ejercicio.
- c) Inversión Corriente: Cuotapartes de Fondos Comunes de Inversión: Han sido valuadas al valor de la cuota parte del último día hábil del ejercicio. Las diferencias de valuación de las cuotas partes fueron imputadas a los resultados del ejercicio.
- d) Patrimonio Neto: Las cuentas representativas de este rubro fueron reexpresadas siguiendo los lineamientos detallados en la nota 2 *Unidad de medida - Consideración de los efectos de la inflación*. Los fondos sociales se conforman por el aporte inicial más los resultados de cada ejercicio y se exponen a su valor reexpresado.
- e) Estados de Resultados: Las cuentas de resultados fueron reexpresadas siguiendo los lineamientos detallados en la nota 2 *Unidad de medida - Consideración de los efectos de la inflación*.

NOTA 2. COMPOSICION DE LOS PRINCIPALES RUBROS

Al 31 de diciembre de cada año, la composición es la siguiente:

| | 2021 | 2020 |
|--|-----------------------|----------------------|
| a) Caja y bancos | | |
| Caja | 862,00 | 93,58 |
| Caja M. Extranjera U\$S (Anexo I) | 20.360.472,00 | 25.357.482,27 |
| Paypal U\$S (Anexo I) | 1.277.682,16 | 213.993,55 |
| Mercado Pago | 837,56 | 7.365,12 |
| ICBC Bank Cuenta Corriente \$ | 3.718,01 | 306.578,70 |
| ICBC Bank Cuenta Especial \$ | - | - |
| ICBC Bank Cuenta Especial U\$S (Anexo I) | 38,96 | 4.351,36 |
| Banco Ciudad Cuenta Corriente \$ | - | (1.449,37) |
| | <u>21.643.610,69</u> | <u>25.888.415,21</u> |
| b) Inversiones | | |
| Fondos Comunes de Inversion: | | |
| Alpha Ahorro \$ | - | 3.861.016,28 |
| Alpha Renta Global U\$D | - | - |
| | <u>-</u> | <u>3.861.016,28</u> |
| c) Otros créditos | | |
| Deudores a cobrar | - | - |
| Anticipo a Proveedores | 54.240,00 | - |
| | <u>54.240,00</u> | <u>-</u> |
| d) Cuentas a Pagar | | |
| Proveedores | 25.428,00 | 25.659,80 |
| a) Resultados Financieros Netos y por Tenencia | | |
| Diferencia de cotización e Intereses de FCI | 519.432,74 | 348.395,72 |
| Diferencia de cambio | 3.664.746,14 | 6.973.570,14 |
| RECPAM Patrimonial | (10.031.329,86) | (6.668.098,61) |
| RECPAM Resultados | 412.846,27 | (661.407,87) |
| | <u>(5.434.304,71)</u> | <u>(7.540,62)</u> |

NOTA 3. INFORMACION COMPLEMENTARIA RESOLUCION GENERAL N° 13/90 IGJ

Si bien esta disposición fue sustituida por la RG IGJ 7/2015, mantenemos la informamos que la misma requiere:

- a) En el año 2021 la Fundación no ha recibido subsidios ni contribuciones municipales ni provinciales.
- b) En el año 2020 la Fundación ha cobrado el siguiente subsidio por convenios con el Ministerio de Cultura del Gobierno de la Ciudad de Buenos Aires:

Número:RESOL-2019-7633-GCABA-MCGC - Referencia: EX-2019-31971548-GCABA-DGTALMC S/ Aprueba la inclusión de proyectos culturales en el Régimen de Participación Cultural de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires. Contribución para la realización del proyecto "El Museo situado" a través del Régimen de Promoción Cultural de la Ciudad Autónoma de Bs As (Mecenazgo). Resolucion 18717023 aprobado el año anterior por un monto de \$1.000.000 pesos argentinos pero depositados en 2020 Cta. Banco Ciudad 646 CA \$ARS CBU # 02900520 10000003306461- Facturas 0002-00000267 y 268 del 7/10/2020 y Banco ICBC- Factura C-0002-00000298 del 2/11/2020.

c) No existen convenios firmados con organismos estatales.

NOTA 4. Pandemia COVID-19

Con fecha 11 de marzo de 2020, la Organización Mundial de la Salud declaró pandemia al brote de Coronavirus (COVID-19), debido a su rápida propagación por el mundo. En la República Argentina, el 12 de marzo de 2020, el Poder Ejecutivo Nacional ("PEN") emitió el Decreto N°260/2020, por el que se amplió la emergencia pública en materia sanitaria y, con fecha 19 de marzo de 2020, el PEN emitió el Decreto N°297/2020 por el que se estableció el aislamiento social, preventivo y obligatorio (ASPO), el cual rigió desde el 20 de marzo hasta el 08 de noviembre de 2020 inclusive. Con fecha 9 de noviembre de 2020, Presidencia de la Nación emitió Decreto de Necesidad y Urgencia DNU N° 875/2020, que con el fin de incorporar gradualmente la realización de diversas actividades económicas y sociales en los lugares donde la evolución de la situación epidemiológica lo permitiera, se establecieron excepciones al "ASPO" y a la prohibición de circular para las personas afectadas a diferentes actividades y servicios. Además, se estableció el "distanciamiento social, preventivo y obligatorio", en adelante "DISPO". Estas medidas y otras adoptadas por el Gobierno Nacional con el fin de evitar la propagación del virus, han tenido un impacto negativo en la economía argentina y particularmente en la Fundación, que vio reducida su actividad y la financiación de sus proyectos.

NOTA 5. Registros contables

Los estados contables adjuntos surgen de los registros contables de la Fundación, los cuales son llevados, en sus aspectos formales, de conformidad con las disposiciones legales vigentes. Los presentes estados contables se encuentran pendientes de transcripción en el libro inventario y balances y en el libro diario de la Sociedad.

Firmado a los efectos de su identificación
con nuestro informe de fecha 09-05-22

PATRICIA LAURA DAVIO
Contadora Pública U.B.A.
C.P.C.E.C.A.B.A. T° 152 - F° 105

ILSELINE ANDREA HUGHAN
Presidente

MARIA CECILIA DUHAU
Tesorera

FUNDACION T y P A -TEORÍA Y PRACTICA DE LAS ARTES

ANEXO I

Número de Resolución de la Inspección General de Justicia: 516 del 5 de mayo de 2004

ACTIVOS EN MONEDA EXTRANJERA AL 31 DE DICIEMBRE 2021, COMPARATIVO CON EL EJERCICIO ANTERIOR
(cifras expresadas en pesos)

| | Monto y clase de la moneda extranjera | Cambio vigente ⁽¹⁾ | Monto en moneda local | |
|--------------------------------|---------------------------------------|-------------------------------|----------------------------|----------------------------|
| | | | importe contabilizado 2021 | importe contabilizado 2020 |
| ACTIVO CORRIENTE | | | | |
| Caja Moneda Extranjera | 198.600,00 U\$S | 102,52 | 20.360.472,00 | 25.357.482,27 |
| ICBC Bank Cuenta Especial U\$S | 0,38 U\$S | 102,52 | 38,96 | 4.351,36 |
| Paypal | 12.462,76 U\$S | 102,52 | 1.277.682,16 | 213.993,56 |
| (Nota 2.a) | | | <u>21.638.193,12</u> | <u>25.361.833,63</u> |

⁽¹⁾ Tipo de cambio B.N.A. comprador al cierre

Firmado a los efectos de su identificación

con mi informe de fecha 09-05-22

PATRICIA LAURA DAVIO

Contadora Pública U.B.A.

C.P.C.E.C.A.B.A. T° 152 - F° 105

ILSELINE ANDREA HUGHAN

Presidente

MARIA CECILIA DUHAU

Tesorera

FUNDACION T y P A -TEORÍA Y PRACTICA DE LAS ARTES

Número de Resolución de la Inspección General de Justicia: 516 del 5 de mayo de 2004

INVERSIONES AL 31 DE DICIEMBRE 2021, COMPARATIVO CON EL EJERCICIO ANTERIOR.

(cifras expresadas en pesos)

| | Valor de libros 2021 | Valor de libros 2020 |
|--|-------------------------|-------------------------|
| ACTIVO CORRIENTE | | |
| Fondo Común de Inversión ALPHA AHORRO | - | 3.861.016,28 |
| | - | 3.861.016,28 |

Firmado a los efectos de su identificación
con mi informe de fecha 09-05-22

PATRICIA DAVIO
Contadora Pública U.B.A
C.P.C.E.C.A.B.A. T° 152 - F° 105

ILSELINE ANDREA HUGHAN
Presidente

MARIA CECILIA DUHAU
Tesorera

FUNDACION T y P A - TEORÍA Y PRACTICA DE LAS ARTES

Número de Resolución de la Inspección General de Justicia: 516 del 5 de mayo de 2004

RECURSOS ORDINARIOS DEVENGADOS CORRESPONDIENTES AL EJERCICIO FINALIZADO

EL 31 DE DICIEMBRE DE 2021, COMPARATIVO CON EL EJERCICIO ANTERIOR

(Cifras expresadas en pesos)

| <u>Detalle</u> | <u>2021</u> | <u>2020</u> |
|---------------------------|---------------------|----------------------|
| Donaciones | 1.664.622,62 | 12.151.446,89 |
| Derechos de autor | 2.074,08 | (2.056,50) |
| Ingresos por Cursos | 2.115.670,01 | 2.287.021,70 |
| Total Recursos Ordinarios | <u>3.782.366,71</u> | <u>14.436.412,09</u> |

Firmado a los efectos de su identificación
con mi informe de fecha 09-05-22

PATRICIA LAURA DAVIO
Contadora Pública U.B.A.
C.P.C.E.C.A.B.A. T° 152 - F° 105

ILSELINE ANDREA HUGHAN
Presidente

MARIA CECILIA DUHAU
Tesorera

FUNDACION T y P A - TEORÍA Y PRACTICA DE LAS ARTES

Número de Resolución de la Inspección General de Justicia: 516 del 5 de mayo de 2004

GASTOS ESPECIFICOS DEVENGADOS CORRESPONDIENTES AL EJERCICIO FINALIZADO

EL 31 DE DICIEMBRE DE 2021, COMPARATIVO CON EL EJERCICIO ANTERIOR

(Cifras expresadas en pesos)

| <u>Detalle</u> | <u>2021</u> | <u>2020</u> |
|------------------------------------|---------------------|---------------------|
| Honorarios Profesionales | 4.753.157,53 | 6.362.918,11 |
| Telefono y Comunicaciones | 272.262,37 | 563.492,44 |
| Gastos representacon - refrigerios | 16.882,16 | - |
| Viaticos y Movilidad | - | 5.025,52 |
| Alquileres y Expensas y otros | 193.033,25 | 159.689,01 |
| Grafica e Impresiones | 12.799,09 | 29.849,53 |
| Correo y Mensajería | 7.123,80 | 12.686,93 |
| Gtos oficina Librería | - | 1.820,20 |
| Suscripciones | 4.962,91 | - |
| Publicidad | 1.595,11 | - |
| | <u>5.261.816,22</u> | <u>7.135.481,74</u> |

Firmado a los efectos de su identificación
con mi informe de fecha 09-05-22

PATRICIA LAURA DAVIO
Contadora Pública U.B.A.
C.P.C.E.C.A.B.A. T° 152 - F° 105

ILSELINE ANDREA HUGHAN
Presidente

MARIA CECILIA DUHAU
Tesorera

ANEXO V

FUNDACION T y P A -TEORÍA Y PRACTICA DE LAS ARTES

Número de Resolución de la Inspección General de Justicia: 516 del 5 de mayo de 2004

GASTOS GENERALES DE ADMINISTRACION DEVENGADOS CORRESPONDIENTES AL

EJERCICIO FINALIZADO EL 31 DE DICIEMBRE DE 2021 COMPARATIVO CON EL

EJERCICIO ANTERIOR.

(Cifras expresadas en pesos)

| Detalle | 2021 | 2020 |
|--------------------------|---------------------|---------------------|
| Honorarios Profesionales | 751.632,14 | 2.026.173,14 |
| Gastos Generales | 63.010,97 | 86.517,40 |
| Impuestos | 93.100,30 | 24.419,47 |
| Gastos Bancarios | 229.851,37 | 551.349,86 |
| | <u>1.137.594,78</u> | <u>2.688.459,87</u> |

Firmado a los efectos de su identificación
con mi informe de fecha 09-05-22

PATRICIA LAURA DAVIO
Contadora Pública U.B.A.
C.P.C.E.C.A.B.A. T° 152 - F° 105

ILSELINE ANDREA HUGHAN
Presidente

MARIA CECILIA DUHAU
Tesorera

ANEXO VI

FUNDACION T y P A -TEORÍA Y PRACTICA DE LAS ARTES

Número de Resolución de la Inspección General de Justicia: 516 del 5 de mayo de 2004

RECURSOS ORDINARIOS PERCIBIDOS CORRESPONDIENTES AL EJERCICIO FINALIZADO

EL 31 DE DICIEMBRE DE 2021, COMPARATIVO CON EL EJERCICIO ANTERIOR

(Cifras expresadas en pesos)

| <u>Detalle</u> | <u>2021</u> | <u>2020</u> |
|---------------------------|---------------------|----------------------|
| Donaciones | 1.664.622,62 | 12.155.889,46 |
| Derechos de autor | 2.074,08 | (2.056,50) |
| Ingresos por Cursos | 2.115.670,01 | 2.287.021,70 |
| Total Recursos Ordinarios | <u>3.782.366,71</u> | <u>14.440.854,66</u> |

Firmado a los efectos de su identificación
con mi informe de fecha 09-05-22

PATRICIA LAURA DAVIO
Contadora Pública U.B.A.
C.P.C.E.C.A.B.A. T° 152 - F° 105

ILSELINE ANDREA HUGHAN
Presidente

MARIA CECILIA DUHAU
Tesorera

ANEXO VII

FUNDACION T y P A - TEORÍA Y PRACTICA DE LAS ARTES

Número de Resolución de la Inspección General de Justicia: 516 del 5 de mayo de 2004

GASTOS ESPECIFICOS PAGADOS CORRESPONDIENTES AL EJERCICIO FINALIZADO

EL 31 DE DICIEMBRE DE 2021, COMPARATIVO CON EL EJERCICIO ANTERIOR

(Cifras expresadas en pesos)

| Detalle | 2021 | 2020 |
|-------------------------------------|---------------------|---------------------|
| Honorarios Profesionales | 4.753.157,53 | 6.337.258,31 |
| Teléfono y Comunicaciones | 272.262,37 | 563.492,44 |
| Gastos representación - refrigerios | 16.882,16 | - |
| Viáticos y Movilidad | - | 5.025,52 |
| Alquileres y Expensas y otros | 193.033,25 | 159.689,01 |
| Grafica e Impresiones | 12.799,09 | 29.849,53 |
| Correo y Mensajería | 7.123,80 | 12.686,93 |
| Gtos oficina Librería | - | 1.820,20 |
| Suscripciones | 4.962,91 | - |
| Publicidad | 1.595,11 | - |
| | <u>5.261.816,22</u> | <u>7.109.821,94</u> |

Firmado a los efectos de su identificación
con mi informe de fecha 09-05-22

PATRICIA LAURA DAVIO
Contadora Pública U.B.A.
C.P.C.E.C.A.B.A. T° 152 - F° 105

ILSELINE ANDREA HUGHAN
Presidente

MARIA CECILIA DUHAU
Tesorera

ANEXO VIII

FUNDACION T y P A -TEORÍA Y PRACTICA DE LAS ARTES

Número de Resolución de la Inspección General de Justicia: 516 del 5 de mayo de 2004
GASTOS GENERALES DE ADMINISTRACION PAGADOS CORRESPONDIENTES AL
EJERCICIO FINALIZADO EL 31 DE DICIEMBRE DE 2021, COMPARATIVO CON EL
EJERCICIO ANTERIOR.

(Cifras expresadas en pesos)

| Detalle | 2021 | 2020 |
|--------------------------|---------------------|---------------------|
| Honorarios Profesionales | 805.872,14 | 2.026.173,14 |
| Gastos Generales | 63.010,97 | 86.517,40 |
| Impuestos | 93.100,30 | 24.419,47 |
| Gastos Bancarios | 229.851,37 | 551.349,86 |
| | <u>1.191.834,78</u> | <u>2.688.459,87</u> |

Firmado a los efectos de su identificación
con mi informe de fecha 09-05-22

PATRICIA LAURA DAVIO
Contadora Pública U.B.A.
C.P.C.E.C.A.B.A. T° 152 - F° 105

ILSELINE ANDREA HUGHAN
Presidente

MARIA CECILIA DUHAU
Tesorera

INFORME DEL AUDITOR INDEPENDIENTE

Al señor Presidente y Miembros del Consejo de Administración de
FUNDACION TyPA - TEORÍA Y PRÁCTICA DE LAS ARTES
Domicilio Legal: Chile 552
Ciudad Autónoma de Buenos Aires
CUIT: 30-70876805-3

Informe sobre los estados contables

He auditado los estados contables adjuntos de FUNDACION TyPA - TEORÍA Y PRÁCTICA DE LAS ARTES, que comprenden el balance general al 31 de diciembre de 2021, los estados de recursos y gastos, de evolución del patrimonio neto y de flujo de efectivo por el ejercicio económico finalizado en dicha fecha, así como el resumen de las políticas contables significativas y otra información explicativa incluidas en las notas 1 a 5 y los anexos I a VIII.

Las cifras y demás información correspondientes al ejercicio económico finalizado el 31 de diciembre de 2020 son parte integrante de los estados contables mencionados precedentemente y se las presenta con el fin de que se interpreten exclusivamente en relación con las cifras y con la información del ejercicio económico actual.

Responsabilidad del Directorio en relación con los estados contables

El Consejo de Administración es responsable por la preparación y presentación razonable de los estados contables adjuntos de conformidad con las normas contables profesionales argentinas, y del control interno adecuado para la preparación y presentación razonable de estados contables, de manera que éstos no incluyan distorsiones significativas originadas en errores u omisiones o en irregularidades.

Responsabilidad del auditor

Mi responsabilidad consiste en expresar una opinión sobre los estados contables adjuntos basada en mi auditoría. He llevado a cabo mi examen de conformidad con las normas de auditoría establecidas en la Resolución Técnica N° 37 de la Federación Argentina de Consejos Profesionales de Ciencias Económicas. Dichas normas exigen que cumplamos los requerimientos de ética.

Una auditoría incluye la aplicación de procedimientos para obtener elementos de juicio sobre las cifras y la información expuesta en los estados contables. Los procedimientos seleccionados dependen del juicio profesional del auditor, quién a este fin evalúa los riesgos de que existan distorsiones significativas en los estados contables, originadas en errores, omisiones o en irregularidades. Al realizar esta valoración de riesgos, el auditor considera el control interno existente en la Fundación, en lo que sea relevante para la preparación y presentación razonable de los estados contables, con la finalidad de seleccionar los procedimientos de auditoría que resulten apropiados en las circunstancias, pero no con el propósito de expresar una opinión sobre la efectividad del sistema de control interno vigente de la Fundación.

Asimismo, una auditoría también incluye la evaluación de la adecuación de las políticas contables aplicadas y de la razonabilidad de las estimaciones contables realizadas por el Consejo de Administración de la Fundación, así como la evaluación de la presentación de los estados contables en su conjunto.

Considero que los elementos de juicio que he obtenido proporcionan una base suficiente y adecuada para mi opinión de auditoría.

Opinión

En mi opinión, los estados contables adjuntos presentan razonablemente, en todos sus aspectos significativos, la situación patrimonial de FUNDACION TyPA – TEORIA Y PRACTICA DE LAS ARTES al 31 de diciembre de 2021, los recursos y gastos, las variaciones del patrimonio neto y de flujos de efectivo, correspondientes al ejercicio económico terminado en esa fecha, de conformidad con las normas contables profesionales argentinas.

Informe sobre otros requerimientos legales y reglamentarios

En cumplimiento de disposiciones vigentes, informo que:

- a) Los estados contables adjuntos han sido preparados considerando las normas legales vigentes en la República Argentina y se encuentran pendientes de transcripción en los libros legales de la Fundación según se expone en nota 5.
- b) Según surge de los registros contables al 31 de diciembre de 2021, no existe deuda a favor del Sistema Integrado Previsional Argentino en concepto de aportes y contribuciones previsionales.
- c) He aplicado los procedimientos sobre prevención de lavado de activos y financiación del terrorismo, previstos en las correspondientes normas profesionales emitidas por el Consejo Profesional de Ciencias Económicas de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires.

Ciudad Autónoma de Buenos Aires, 09 de mayo de 2022.

PATRICIA LAURA DAVIO
Contador Público U.B.A.
C.P.C.E.C.A.B.A. T° 152 - F° 105

Ciudad Autónoma de Buenos Aires, 24 de mayo de 2022

Legalizamos de acuerdo con las facultades otorgadas a este CONSEJO PROFESIONAL por las leyes 466 (Art. 2, Inc, D y J) y 20488 (Art. 21, Inc. I) la actuación profesional de fecha 09/05/2022 referida a un Estado Contable Ej. Regular/ Irregular de fecha 31/12/2021 perteneciente a FUNDACION T Y P A -TEORÍA Y PRACT Fund. CUIT 30-70876805-3, intervenida por la Dra. PATRICIA LAURA DAVIO. Sobre la misma se han efectuado los controles de matrícula vigente y control formal de dicha actuación profesional de conformidad con lo previsto en la Res. C. 236/88, no implicando estos controles la emisión de un juicio técnico sobre la actuación profesional.

Datos del matriculado
Dra. PATRICIA LAURA DAVIO
Contador Público (U.B.A.)
CPCECABA T° 152 F° 105



Esta actuación profesional ha sido gestionada por el profesional interviniente a través de internet y la misma reúne los controles de matrícula vigente, incumbencias y control formal de informes y certificaciones (Res. C. 236/88). El receptor del presente documento puede constatar su validez ingresando a www.consejo.org.ar/certificaciones/validar.htm declarando el siguiente código: bawdumq

Legalización N° 736041

