

FUNDACION T y PA -TEORÍA Y PRACTICA DE LAS ARTES
ESTADOS CONTABLES AL
31 DE DICIEMBRE DE 2022 y 2021
CONJUNTAMENTE CON LA MEMORIA Y
EL INFORME DE LOS AUDITORES

**FUNDACION T y P A -TEORÍA Y PRACTICA DE LAS ARTES
INDICE DE LOS ESTADOS CONTABLES**

AL 31 DE DICIEMBRE DE 2022

HOJA

✓ Memoria	
✓ Carátula	1
✓ Balance General	2
✓ Estado de Recursos y Gastos	3
✓ Estado de Evolución del Patrimonio Neto	4
✓ Estado de Flujo de Efectivo	5
✓ Notas a los Estados Contables	
• Nota 1 - Normas contables	6
• Nota 2 - Composición de los principales rubros del Balance General	8
* Nota 3 - Información Complementaria Resolución General N° 13/90 IGJ	8
* Nota 4 – Contexto Economico y Brote COVID- 19	9
* Nota 5– Registros contables	9
✓ ANEXOS	
* Anexo I - Activos en Moneda Extranjera	10
* Anexo II - Inversiones	11
* Anexo III - Bienes de Uso	12
* Anexo IV - Recursos Ordinarios devengados	13
* Anexo V - Gastos Especificos devengados	14
* Anexo VI - Gastos Generales de Administración devengados	15
* Anexo VII - Recursos Ordinarios percibidos	16
* Anexo VIII – Gastos Especificos pagados	17
* Anexo XIX – Gastos Generales de Administración pagados	18
✓ Informe del auditor independiente	

Fundación TyPA

Informe anual 2022

Señores miembros de Fundación TyPA - Teoría y Práctica de las Artes

Presente

Con motivo del ejercicio terminado el 31 de diciembre de 2022, y a los efectos de dar cumplimiento a disposiciones legales y estatutarias, ponemos a vuestra consideración la presente Memoria.

El cierre del ejercicio nos permite reflexionar sobre toda la tarea cumplida y repasar los objetivos que nos propusimos al iniciar este proyecto. Los objetivos se cumplieron en la forma que se detalla, llevándose a cabo diversos planes previstos y nuevas iniciativas surgidas en este lapso.

VISIÓN

Entendemos que el favorecimiento de la producción artística, el contacto activo entre culturas y la reflexión sobre las distintas formas de construcción del patrimonio cultural, contribuyen a comprender los distintos modos de interpretar los fenómenos políticos y sociales, facilitan la aceptación de la diversidad y mejoran la calidad de vida de las personas.

MISIÓN Y OBJETIVOS

Radicada en Buenos Aires, la Fundación TyPA -Teoría y Práctica de las Artes- es una organización sin fines de lucro dedicada a promover la reflexión y el contacto entre culturas; establecer vínculos que faciliten la aceptación de la diversidad y promover cambios positivos en los museos de América Latina. Desde su fundación en 2004, ha organizado talleres y conferencias, conduce y publica investigaciones, provee asesoramiento y organiza redes de colaboración para apoyar la producción cultural de la región y su circulación por el mundo.

Creemos que los museos tienen la posibilidad de hacer eco de los problemas de los contextos en los que están inmersos y enfocarse en fomentar valores positivos para una mejor convivencia social. Algunos programas destacados incluyen al Laboratorio TyPA de Gestión en Museos, creado para capacitar a una nueva generación de líderes de museos en América Latina; y El Museo Reimaginado, un encuentro de profesionales de todo el continente organizado junto a la Alianza Americana de Museos. Además, la Fundación TyPA ha generado una alianza con el Centro de Investigación de Museos y Galerías de la Universidad de Leicester (Inglaterra) con el fin de crear un MOOC (Massive open online course – curso masivo, abierto y online) dirigido a personas de habla hispana e inglesa, profesionales culturales, estudiantes o simplemente interesados en la innovación de los museos, que deseen explorar cómo los museos pueden involucrarse con los problemas sociales contemporáneos para incluir y agregar valor a la vida de todos los ciudadanos.

CONSEJO DE ADMINISTRACIÓN

Presidente

Ilse Hughan

Secretaria

Gabriela Adamo

Tesorera

María Cecilia Duhau

CONSEJO CONSULTIVO NACIONAL

Barbara Russi

Felisa Larivière

Gabriela Massuh

Adriana Rosenberg

CONSEJO CONSULTIVO INTERNACIONAL

David Anderson (Reino Unido)

Ticio Escobar (Paraguay)

Néstor García Canclini (Argentina, México)

Elaine Heumann Gurian (Estados Unidos)

Andres Roldan (Colombia)

Janwillem Schrofer (Holanda)

Graciela de la Torre (México)

Hortensia Voelckers (Alemania)

James Volkert (Estados Unidos)

EQUIPO

Dirección

Américo Castilla

Coordinación de proyectos

Maia Persico

Victoria López Zanuso

Colaboradores / 2022

Vanesa Vazquez Raimondi / Administración

TyPA/Museos

Tras dos años de Pandemia, la Fundación TyPA, concentra sus esfuerzos por dar un nuevo paso en la capacitación a profesionales culturales, estudiantes e interesados en la innovación de los Museos. Aprovechando la práctica que ha adquirido en el dictado de contenidos a través de plataformas digitales, TyPA se prepara para presentar un MOOC, Massive open online Course (curso online, masivo, abierto y gratuito), esta vez, de la mano de un socio estratégico también experto y de prestigio internacional: el Centro de Investigación de Museos y Galerías de la Universidad de Leicester (Inglaterra). Si bien, a lo largo de 2022 hubo otras importantes iniciativas, este será el proyecto anual principal, en el que la Fundación TyPA se concentró.

Durante el 2022 -y con proyección hacia 2023- Fundación TyPA e Intercom trabajan en la realización de Foros dirigidos a Líderes de Museos de distintas regiones (América Latina, África, Sudeste de Europa y Sur de Asia) para discutir temas vinculados a la Gobernanza en Museos y Gestión de socios estratégicos.

También en 2022, se presenta la publicación de “Factoría de Museos”, creada en conjunto con Fundaciones Grupo Petersen.

A continuación, un detalle de estos y otros proyectos realizados durante el año.

TyPA y Universidad de Leicester

El MOOC, curso online masivo, abierto y gratuito, se titula “Reimaginar museos: un nuevo futuro”, será de cursada independiente y asincrónica, organizado en 6 módulos temáticos y dará la posibilidad de obtener una certificación por parte de Fundación TyPA y la Universidad de Leicester.

La Universidad británica es considerada como número uno en el campo de estudios de museos, y la Fundación TyPA la de mejores antecedentes en la capacitación de recursos humanos de museos de toda América Latina con contactos establecidos que superan los 10.000 suscriptores del sector.

Teniendo en cuenta la trayectoria recorrida por Fundación TyPA en términos de capacitaciones y encuentros internacionales en torno a Museos, existe una gran cantidad de contenidos que TyPA aportará al MOOC. Sólo por nombrar algunas de las fuentes de contenidos, se encuentran: El Museo Reimaginado 2015 (Buenos Aires, Argentina), El Museo Reimaginado 2017 (Medellín, Colombia), El Museo Reimaginado 2019 (Oaxaca, México), los Laboratorios

TyPA de Gestión en Museos, Caos en el Museo, Factoría de Museos (realizado junto a Fundaciones Grupo Petersen) y Lotería de Museos, entre otros.

Previo a su realización, Fundación TyPA ha analizado las posibles opciones de formato que permitan ofrecer los contenidos deseados. Entre las opciones, figuraban cursos cortos, un programa de posgrado y el MOOC. También, se ha realizado una investigación (benchmarking) de referencias existentes a tener en cuenta.

El curso presenta problemáticas sociales y enfoques coparcipativos posibles, a partir de las renovadas misiones de los museos, con el fin de repensar los espacios de la cultura y exponer su potencial, útiles para el mejoramiento de la vida de todos los ciudadanos.

De esta manera, la experiencia del Centro de Investigaciones de Museos y Galerías de la Universidad de Leicester y la trayectoria en gestión educativa de Fundación TyPA, se unen para ofrecer una mirada comprometida sobre el **futuro de los museos y su propósito social**.

Como primera hipótesis del curso, se ha planteado que el diseño de espacios participativos y la construcción de ambientes narrativos es una estrategia que el Museo puede usar para cumplir con su misión social, promover el debate de temas actuales y el pensamiento crítico.

En cuanto a los objetivos de aprendizaje del curso, los mismos podrían resumirse en los siguientes puntos:

1. Hablar con fundamento sobre el valor humano de la cultura y debatir los roles, las responsabilidades sociales y las posibilidades de acción de los museos.
2. Comprender a los públicos actuales y potenciales de museos en Iberoamérica y los beneficios de la participación cultural.
3. Entender y aplicar los conceptos teóricos que fundamentan el módulo con el objetivo de analizar y pensar creativamente acerca de las características espaciales y sociales de las organizaciones culturales.
4. Generar un acercamiento al diseño de museos y a las experiencias de organizaciones culturales que se vinculen a temas, debates y controversias sociales contemporáneas.
5. Identificar los componentes del trabajo de los museos y espacios culturales que promuevan nuevas relaciones, generen compromiso cívico, apoyen una ciudadanía crítica y abran oportunidades para las diversas formas de ser y pensar.

Semana a semana se comparten casos de estudio e investigaciones que ayudan a complejizar la comprensión de los museos, instituciones que nacieron para preservar la tradición y crear jerarquías sociales, y que hoy se ven ampliadas para servir como plataformas de esclarecimiento de ideas. Museos que se niegan a desempeñar un papel pasivo o neutral frente a los acontecimientos y las inequidades cotidianas, y que pretenden asumir un papel protagónico a favor de la dignidad de las comunidades que los definen.

A lo largo del año, se trabaja con el fin de conseguir posibles sponsors que den apoyo económico al proyecto.

Presentación de la publicación “Factoría de Museos”

En el mes de marzo, se realiza por Zoom un encuentro de cierre del programa con cuatro de los cinco equipos participantes: el Complejo Astronómico Municipal, el Museo de la Informática, el Parque Arqueológico Santa Fe La Vieja y el Museo de Historia Urbana de San Juan.

Por otro lado, una vez concluido, al menos en una primera etapa, el proyecto “Factoría de Museos”, Fundación TyPA y Fundaciones Grupo Petersen han creado una publicación que recoge la experiencia y presenta textos y ejercicios para llevar a la práctica los contenidos teóricos. La publicación fue presentada en el museo Malba por Américo Castilla y Ana Longoni, quien, por su parte, presentó el caso homólogo “Museo situado” llevado a cabo en el Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía de España. La presentación de ambas experiencias se dio en el marco de la charla "Museos que reformulan su propósito: Un nuevo paradigma para un cambio de época". La misma se realizó en formato híbrido: por un lado, presencial en la biblioteca del Malba y, por otro lado, se transmitió por streaming.

TyPA e Intercom

Durante el 2022, se organizaron de manera conjunta entre Fundación TyPA e INTERCOM los Foros sobre Gobernanza y Gestión de Socios Estratégicos dirigidos a América Latina y África. Por otro lado, se realizó el Foro de Estrategia Digital, dirigido a líderes de museos de todo el mundo. Los primeros dos estuvieron a cargo de Américo Castilla y George Abungu, respectivamente, mientras que el tercero tuvo como disertante a Conxa Rodà.

Los foros de América Latina y África fueron seguidos por un programa de mentoría que daba espacio a los participantes a debatir más en profundidad sus temas de interés:

- Influencia y gestión de socios estratégicos (relación con los órganos directivos, Gobierno, etc.)
- Empoderamiento del personal y desarrollo organizacional.
- Financiamiento y generación de ingresos
- Colonialidad; ética museística e inclusión social.
- Comunicaciones estratégicas y posicionamiento del museo.

Justicia Climática

Se analiza la posibilidad de brindar un curso sobre Justicia Climática. Se analiza en conjunto con Beatriz Ventura, asesora cultural y académica de la embajada de Canadá, la posibilidad de realizar un proyecto junto a Robert Janes sobre el tema..

Museo Ferroviario de Río Gallegos

Américo Castilla es convocado para realizar un informe de viabilidad y posible diseño de un museo ferroviario en Río Gallegos.

Museo paleontológico de San Juan

Américo Castilla es convocado por la Secretaria de Cultura de San Juan, Virginia Agote, para trabajar en el diseño museístico de un nuevo museo paleontológico en esa provincia. Desde

Fundación TyPA se propone trabajar en este proyecto junto a Elaine Gurian y James Volkert. La propuesta fue aceptada y ambos participaron del diseño de la iniciativa.

TyPA/General

Se trabaja en el ordenamiento del archivo audiovisual de TyPA

TyPA se presenta nuevamente al subsidio COALAR para realizar un proyecto conjunto con académicos, profesionales de museos y líderes comunitarios australianos y argentinos. .

Se planifica la renovación de la página web de TyPA.

TyPA/Letras

Gabriela Adamo y Victoria Rodríguez Lacrouts retoman el proyecto de Extraducción junto a Fundación TyPA, como continuación de la anterior investigación actualmente publicada en la página web de la fundación. Se trata de actualizar el estado de las traducciones a otros idiomas de la producción literaria argentina y la venta de derechos.

Dirección ejecutiva

A lo largo del año, Américo Castilla ha sido convocado por distintas organizaciones para participar de Foros, Seminarios y Ponencias en el marco de encuentros y congresos vinculados a Museos.

En el mes de marzo, el director de Fundación TyPA participa del [Pre-Congreso de CIMED](#) organizado por REMED (España). Se trata de una jornada de formación virtual con 350 participantes hispanoparlantes para presentar y anticipar el II Congreso Internacional de Museos y Estrategias Digitales -CIMED 2022.

Américo Castilla en el congreso de Gales: TyPA fue invitada a presentar la experiencia de #factoriademuseos a la conferencia Derechos Culturales y Democracia Cultural organizada por el Museo Nacional de Gales en Caernarfon.

En el marco de “Espejismos: un ensayo sobre los ‘90”, el día 8 de septiembre se presenta Américo Castilla en Fundación Cazadores para dar una charla sobre Fundación Antorchas. Comparte la mesa con Adriana Lauría y Gonzalo Aguilar. La curaduría general es de Florencia Qualina y la Coordinación de Pilar Altilio.

Américo Castilla viaja a México para dar la charla inaugural “El Museo Urgente: acción para un nuevo futuro”, en el marco del 10º Encuentro Iberoamericano de Museos en la Ciudad de México.

En octubre, Américo Castilla presenta una conferencia en una mesa redonda en el marco del Congreso sobre estrategias digitales en los museos organizado por CIMED22, organismo del que el director de TyPA es Asesor Científico.

El 4 de noviembre Américo Castilla da junto a James Volkert y a Elaine Heumann Gurian una sesión interactiva para repensar el diseño expositivo en la Museum Association Conference de

Edimburgo. Del 9 al 11 de noviembre, Américo Castilla junto a Elaine Heumann Gurian, Jim Volkert y Tim McNeil dieron un taller para el personal del Museo Nacional de Cardiff, Gales, donde se abordaron estrategias que generen entornos múltiples de sentidos y respeto entre usuarios dispares.

Novedades colaboradores

Tras la renuncia de Maia Pérsico, se contrata a Victoria López Zanuso para desempeñarse como colaboradora de los proyectos “Museos”.

Octavio Di Leo, por su parte, ha colaborado de manera externa con el proyecto del MOOC, junto a la Universidad de Leicester.

Vanesa Vázquez Raimondi, quien colaboraba como contadora externa de la Fundación, ha decidido dejar de prestar servicios a TyPA.

Instituciones y Empresas Que Colaboraron y Apoyaron Nuestros Programas Durante 2022

Cada proyecto o programa de la Fundación TyPA está financiado por aportes institucionales o privados. Agradecemos a todos aquellos que colaboraron con nosotros –con financiamiento, oportunidades de colaboración gratuita, becas, apoyo logístico o espacios para las actividades– a lo largo de 2022 y que hicieron posible todas y cada una de las actividades incluidas en este informe

Museo Malba

Fundaciones Grupo Petersen

INTERCOM

En nombre de la Fundación agradecemos a todos aquellos que con su participación y acompañamiento nos han apoyado para llevar adelante nuestros objetivos.

FUNDACIÓN TyPA

República de la India 2731 piso 9° B (C1425FCA), Ciudad de Buenos Aires, Argentina

www.TyPA.org.ar

contacto@TyPA.org.ar

FUNDACION T y PA -TEORÍA Y PRACTICA DE LAS ARTES
ESTADOS CONTABLES CORRESPONDIENTES AL EJERCICIO FINALIZADO
EL 31 DE DICIEMBRE DE 2022

Por el ejercicio anual N° 19 iniciado el 1 de enero y finalizado al 31 de diciembre de 2022 presentado en forma comparativa con el ejercicio anterior.

Cifras expresadas en pesos en moneda homogénea (ajustados por inflación – ver Nota 1 – unidad de medida).

Objeto:

Investigación científica y tecnológica, para la actividad académica y docente, investigación científica sobre cuestiones económicas, políticas y sociales, promoción de valores culturales, desarrollo constante del quehacer cultural, artístico y científico.

Número de Resolución de la Inspección General de Justicia: 516 del 5 de mayo de 2004

Número de registro en la Inspección General de Justicia: 1.724.917

Domicilio Legal: Chile 552 – Ciudad Autónoma de Buenos Aires

	2022	2021
Fondos Sociales	42.215.712,16	57.898.934,87

Firmado a los efectos de su identificación
con mi informe de fecha 17-02-23

PATRICIA LAURA DAVIO
Contadora Pública U.B.A.
C.P.C.E.C.A.B.A. T° 152 - F° 105

ILSELINE ANDREA HUGHAN
Presidente

MARIA CECILIA DUHAU
Tesorera

FUNDACION T y P A -TEORÍA Y PRACTICA DE LAS ARTES

Número de Resolución de la Inspección General de Justicia: 516 del 5 de mayo de 2004

BALANCE GENERAL AL 31 DE DICIEMBRE DE 2022, COMPARATIVO CON

EL EJERCICIO ANTERIOR

(Cifras expresadas en pesos)

ACTIVO	<u>2022</u>	<u>2021</u>
Activo Corriente		
Caja y Bancos (Nota 2.a)	34.814.891,33	42.159.589,26
Inversiones (Nota 2.b)		
Otros Créditos (Nota 2.c)		105.654,10
Total Activo Corriente	<u>34.814.891,33</u>	<u>42.265.243,36</u>
Activo No Corriente		
Bienes de Uso (Anexo III)	127.537,89	-
Total Activo No Corriente	<u>127.537,89</u>	
TOTAL ACTIVO	<u><u>34.942.429,22</u></u>	<u><u>42.265.243,36</u></u>
PASIVO		
Pasivo Corriente		
Cuentas a Pagar (Nota 2.d)	33.088,00	49.531,20
TOTAL PASIVO	<u><u>33.088,00</u></u>	<u><u>49.531,20</u></u>
PATRIMONIO NETO		
(Según estado respectivo)	34.909.341,22	42.215.712,16
TOTAL PASIVO + PATRIMONIO NETO	<u><u>34.942.429,22</u></u>	<u><u>42.265.243,36</u></u>

Las notas y anexos que se acompañan forman parte integrante de este estado.

Firmado a los efectos de su identificación
con mi informe de fecha 17-02-23PATRICIA LAURA DAVIO
Contadora Pública U.B.A.
C.P.C.E.C.A.B.A. T° 152 - F° 105ILSELINE ANDREA HUGHAN
PresidenteMARIA CECILIA DUHAU
Tesorera

FUNDACION T y P A -TEORÍA Y PRACTICA DE LAS ARTES

Número de Resolución de la Inspección General de Justicia: 516 del 5 de mayo de 2004
ESTADO DE RECURSOS Y GASTOS CORRESPONDIENTE AL EJERCICIO FINALIZADO
EL 31 DE DICIEMBRE DE 2022, COMPARATIVO CON EL EJERCICIO ANTERIOR

(Cifras expresadas en pesos)

RESULTADOS ORDINARIOS	<u>2022</u>	<u>2021</u>
RECURSOS		
Para fines generales (Anexo IV)	<u>3.453.031,32</u>	<u>7.367.672,11</u>
	<u>3.453.031,32</u>	<u>7.367.672,11</u>
GASTOS		
Específicos (Anexo V)	<u>(6.372.677,90)</u>	<u>(10.249.491,81)</u>
Generales de administración (Anexo VI)	<u>(1.929.596,33)</u>	<u>(2.215.920,87)</u>
Total de Gastos	<u>(8.302.274,23)</u>	<u>(12.465.412,68)</u>
SUBTOTAL	<u>(4.849.242,91)</u>	<u>(5.097.740,57)</u>
RESULTADOS FINANCIEROS Y POR TENENCIA		
Resultados Financieros Netos (Nota 2.e)	<u>(2.457.128,03)</u>	<u>(10.585.482,14)</u>
Total de Resultados financieros y por Tenencia	<u>(2.457.128,03)</u>	<u>(10.585.482,14)</u>
Superavit (Déficit) final del ejercicio	<u>(7.306.370,94)</u>	<u>(15.683.222,71)</u>

Las notas y anexos que se acompañan forman parte integrante de este estado.

Firmado a los efectos de su identificación
con mi informe de fecha 17-02-23

PATRICIA LAURA DAVIO
Contadora Pública U.B.A.
C.P.C.E.C.A.B.A. T° 152 - F° 105

ILSELINE ANDREA HUGHAN
Presidente

MARIA CECILIA DUHAU
Tesorera

FUNDACION T y P A -TEORÍA Y PRACTICA DE LAS ARTES

Número de Resolución de la Inspección General de Justicia: 516 del 5 de mayo de 2004

ESTADO DE EVOLUCION DEL PATRIMONIO NETO CORRESPONDIENTE AL EJERCICIO FINALIZADO

EL 31 DE DICIEMBRE DE 2022, COMPARATIVO CON EL EJERCICIO ANTERIOR

(Cifras expresadas en pesos)

	Aportes de los Fundadores		Superávit (Déficit) acumulados	Total	
	Capital Fundacional	Subtotal		2022	2021
Saldos al comienzo del ejercicio	57.898.934,87	57.898.934,87	(15.683.222,71)	42.215.712,16	57.898.934,87
Reclasificación	(15.683.222,71)	(15.683.222,71)	15.683.222,71	-	-
Superavit (Déficit) del ejercicio			(7.306.370,94)	(7.306.370,94)	(15.683.222,71)
Saldo al cierre del ejercicio	<u>42.215.712,16</u>	<u>42.215.712,16</u>	<u>(7.306.370,94)</u>	<u>34.909.341,22</u>	<u>42.215.712,16</u>

Las notas y anexos que se acompañan forman parte integrante de este estado.

Firmado a los efectos de su identificación
con mi informe de fecha 17-02-23

PATRICIA LAURA DAVIO
Contadora Pública U.B.A.
C.P.C.E.C.A.B.A. T° 152 - F° 105

ILSELINE ANDREA HUGHAN
Presidente

MARIA CECILIA DUHAU
Tesorera

FUNDACION T y P A -TEORÍA Y PRACTICA DE LAS ARTES

Número de Resolución de la Inspección General de Justicia: 516 del 5 de mayo de 2004

ESTADO DE FLUJO DE EFECTIVO CORRESPONDIENTE AL EJERCICIO FINALIZADO

EL 31 DE DICIEMBRE DE 2022, COMPARATIVO CON EL EJERCICIO ANTERIOR

(Cifras expresadas en pesos)

VARIACIONES DE EFECTIVO	<u>2022</u>	<u>2021</u>
Total de fondos disponibles al inicio del ejercicio	42.159.589,26	57.948.917,60
Total de fondos disponibles al cierre del ejercicio (Nota 2.a y 2.b)	<u>34.814.891,33</u>	<u>42.159.589,26</u>
AUMENTO (DISMINUCIÓN) NETA DEL EFECTIVO	<u>(7.344.697,93)</u>	<u>(15.789.328,34)</u>
CAUSAS DE LAS VARIACIONES DEL EFECTIVO		
ACTIVIDADES OPERATIVAS		
Donaciones y recursos recibidos (Anexo VII)	3.453.031,32	7.367.672,12
Resultados Financieros	(2.457.128,03)	(10.585.482,17)
Cobranzas de otros créditos	105.654,10	
(Aumento)/Disminución Proveedores y Otras Deudas (Nota 2.d)	(16.443,20)	(451,52)
Gastos específicos pagados (Anexo VIII)	(6.372.677,90)	(10.249.491,81)
Gastos de administración Pagados (Anexo XIX)	(1.865.827,39)	(2.321.574,96)
Adquisición de bienes de uso (Anexo III)	(191.306,83)	
FLUJO NETO DE EFECTIVOS GENERADO POR ACTIVIDADES:	<u>(7.344.697,93)</u>	<u>(15.789.328,34)</u>
AUMENTO NETO DEL EFECTIVO	<u>(7.344.697,93)</u>	<u>(15.789.328,34)</u>

Las notas y anexos que se acompañan forman parte integrante de este estado.

Firmado a los efectos de su identificación

con mi informe de fecha 17-02-23

PATRICIA LAURA DAVIO

Contadora Pública U.B.A.

C.P.C.E.C.A.B.A. T° 152 - F° 105

ILSELINE ANDREA HUGHAN

Presidente

MARIA CECILIA DUHAU

FUNDACION T y PA -TEORÍA Y PRACTICA DE LAS ARTES

Número de Resolución de la Inspección General de Justicia: 516 del 5 de mayo de 2004

NOTAS A LOS ESTADOS CONTABLES AL 31 DE DICIEMBRE DE 2022 y 2021

(cifras expresadas en pesos en moneda homogénea)

NOTA 1. Bases de elaboración de los estados contables

Normas contables aplicadas

Los presentes estados contables, están expresados en pesos argentinos, y fueron confeccionados conforme a las normas contables de exposición y valuación contenidas en las Resoluciones Técnicas (RT) emitidas por la Federación Argentina de Consejos Profesionales de Ciencias Económicas (FACPCE) y aprobadas con ciertas modificaciones, por el Consejo Profesional de Ciencias Económicas de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires (CPCECABA).

Unidad de medida - Consideración de los efectos de la inflación

Las normas contables profesionales argentinas establecen que los estados contables deben ser preparados reconociendo los cambios en el poder adquisitivo de la moneda conforme a las disposiciones establecidas en las RT N° 6 y N° 17, con las modificaciones introducidas por la RT N° 39 y por la Interpretación N° 8, normas emitidas por la FACPCE y aprobadas por CPCECABA.

En los últimos años, los niveles de inflación en Argentina han sido altos, habiendo acumulado una tasa de inflación en los últimos tres años que ha superado el 100%. Por lo expuesto, la FACPCE ha dictado la Res. JG 539/18 aprobada por el CPCECABA, mediante resolución 107/08 indicando, entre otras cuestiones, que la Argentina debe ser considerada una economía inflacionaria a partir del 1° de julio de 2018, por tanto desde esa fecha se aplica el ajuste por inflación.

Los presentes estados contables se presentan ajustados por inflación según disposiciones establecidas en las RT N° 6 y N° 17, con las modificaciones introducidas por la RT N° 39.

El índice de precios utilizados para determinar los coeficientes de reexpresión fue publicado por la Federación Argentina de Consejos Profesionales de Ciencias Económicas FACPCE, basados en una serie que empalma el Índice de Precios al Consumidor Nacional (IPC) desde enero de 2017 con el Índice de Precios Internos al por Mayor (IPIM) hasta esa fecha.

En la reexpresión de las cifras de los presentes estados contables se ha optado por aplicar, ciertas simplificaciones de la RT 6 y la Res. JG 539/18 que se mencionan a continuación indicando también las limitaciones que esa utilización provoca en la información contable:

- Los resultados financieros y por tenencia, incluido el Resultado por Exposición al Cambio del Poder Adquisitivo de la Moneda (RECPAM) se determinan y presentan en una sola línea. La falta de apertura de los resultados financieros y por tenencia (incluido el RECPAM) genera la imposibilidad de determinar las magnitudes reales de los diferentes componentes de los resultados financieros y por tenencia, así como las magnitudes nominales ajustadas por inflación de los mismos y el efecto del RECPAM sobre dichos resultados. Esta limitación también impide la determinación de ciertos ratios financieros.
- A los efectos de la reexpresión de las cuentas de resultados se ha utilizado el coeficiente promedio anual, lo cual no genera distorsiones significativas.

La presentación de los Estados Contables ha sido encuadrada en las disposiciones de la RT N° 11 de la FACPCE, aprobadas por el CPCECABA.

Información comparativa

De acuerdo con la legislación vigente, el Consejo de la Fundación presenta el balance general al 31 de diciembre de 2022, los estados de recursos y gastos, de evolución del patrimonio neto y cierta información complementaria con él relacionada, en forma comparativa con el ejercicio anterior.

Los saldos al 31 de diciembre de 2021 se exponen al valor consignado al cierre del ejercicio anterior reexpresado en moneda de cierre del presente ejercicio.

Estimaciones Contables

Para la preparación de los estados contables, el Consejo de la Fundación ha realizado estimaciones que afectan la determinación de los importes de los activos y pasivos y, en su caso, la revelación de contingencias a la fecha de cierre, como así también los ingresos y egresos registrados en el ejercicio. Los resultados futuros pueden diferir de las estimaciones efectuadas para la preparación de los estados contables.

A continuación se describen los principales criterios de valuación, exposición y medición de los activos, los pasivos y los resultados, utilizados para su preparación:

Criterios de valuación y exposición

- a) Activos y pasivos monetarios: Los activos y pasivos en pesos están registrados a sus valores nominales, y computando cuando correspondiera, los intereses y componentes financieros devengados al cierre de cada ejercicio. Los ajustes e intereses fueron imputados a los resultados del ejercicio.
- b) Activos y pasivos en moneda extranjera: Los activos y pasivos nominados en dólares estadounidenses fueron valuados al tipo de cambio comprador y vendedor, respectivamente, del Banco de la Nación Argentina correspondiente al último día hábil de cada ejercicio. Las diferencias de cambio fueron imputadas a los resultados del ejercicio.
- c) Inversión Corriente: Cuotapartes de Fondos Comunes de Inversión: Han sido valuadas al valor de la cuota parte del último día hábil del ejercicio. Las diferencias de valuación de las cuotas partes fueron imputadas a los resultados del ejercicio.
- d) Bienes de Uso: Los bienes de uso fueron valuados a su costo de adquisición re-expresado en función de lo explicado en la nota 2 *Unidad de medida - Consideración de los efectos de la inflación*, neto de las correspondientes depreciaciones acumuladas hasta el cierre del ejercicio. Los bienes son depreciados por el método de línea recta, tasas anuales constantes durante la vida útil asignada a los mismos.
- e) Patrimonio Neto: Las cuentas representativas de este rubro fueron reexpresadas siguiendo los lineamientos detallados en la nota 2 *Unidad de medida - Consideración de los efectos de la inflación*. Los fondos sociales se conforman por el aporte inicial más los resultados de cada ejercicio y se exponen a su valor reexpresado.
- f) Estados de Resultados: Las cuentas de resultados fueron reexpresadas siguiendo los lineamientos detallados en la nota 2 *Unidad de medida - Consideración de los efectos de la inflación*.

NOTA 2. COMPOSICION DE LOS PRINCIPALES RUBROS

Al 31 de diciembre de cada año, la composición es la siguiente:

	2022	2021
a) Caja y bancos		
Caja	862,00	1.679,09
Caja M. Extranjera U\$S (Anexo I)	34.179.824,00	39.660.163,41
Paypal U\$S (Anexo I)	274.346,40	2.488.797,08
Mercado Pago	837,56	1.631,48
ICBC Bank Cuenta Corriente \$	84.260,89	7.242,31
ICBC Bank Cuenta Especial \$	-	-
ICBC Bank Cuenta Especial U\$S (Anexo I)	274.760,48	75,89
Banco Ciudad Cuenta Corriente \$	-	-
	<u>34.814.891,33</u>	<u>42.159.589,26</u>
b) Inversiones		
Fondos Comunes de Inversion (Anexo II):		
Alpha Ahorro \$	-	-
Alpha Renta Global U\$D	-	-
	<u>-</u>	<u>-</u>
c) Otros créditos		
Deudores a cobrar	-	-
Anticipo a Proveedores	-	105.654,10
	<u>-</u>	<u>105.654,10</u>
d) Cuentas a Pagar		
Proveedores	<u>33.088,00</u>	<u>49.531,20</u>
e) Resultados Financieros Netos y por Tenencia		
Diferencia de cotización e Intereses de FCI	601.360,77	1.011.803,03
Diferencia de cambio	16.189.803,07	-
RECPAM Patrimonial	-	7.138.559,01
RECPAM Resultados	(19.248.291,87)	(18.735.844,18)
	<u>(2.457.128,03)</u>	<u>(10.585.482,14)</u>

NOTA 3. INFORMACION COMPLEMENTARIA RESOLUCION GENERAL N° 13/90 IGJ

Si bien esta disposición fue sustituida por la RG IGJ 7/2015, mantenemos la informamos que la misma requiere:

- a) En el año 2022 y 2021 la Fundación no ha recibido subsidios ni contribuciones municipales ni provinciales.
- b) No existen convenios firmados con organismos estatales.

NOTA 4. CONTEXTO ECONÓMICO Y BROTE DE COVID-19

Desde hace unos años la Argentina ha presentado un contexto macroeconómico complejo. Se combinan altos niveles de inflación, depreciaciones de la moneda, y una importante volatilidad en sus variables macroeconómicas e incertidumbre en cuanto a la evolución futura de las mismas, afectadas por cuestiones de índole nacional e internacional.

A dicha situación se sumó que desde inicios del año 2020 y hasta bien entrado el 2021, el país debió atravesar una situación de incertidumbre y crisis producida por la pandemia del COVID19, lo cual obligó al Gobierno Nacional a tomar ciertas medidas necesarias para hacer frente al brote del virus y priorizar la salud de la población. Es así, que se establecieron medidas de aislamiento/distanciamiento social que persistió por varios meses, afectando el normal desenvolvimiento de las actividades económicas.

Dadas estas cuestiones propias del país y el efecto de la pandemia, se ha producido el deterioro de diversas variables económicas teniendo un impacto negativo en la economía argentina y particularmente en la Fundación, que vio reducida su actividad y la financiación de sus proyectos.

NOTA 5. Registros contables

Los estados contables adjuntos surgen de los registros contables de la Fundación, los cuales son llevados, en sus aspectos formales, de conformidad con las disposiciones legales vigentes. Los presentes estados contables se encuentran pendientes de transcripción en el libro inventario y balances y en el libro diario de la Sociedad.

Firmado a los efectos de su identificación
con nuestro informe de fecha 17-02-23

PATRICIA LAURA DAVIO
Contadora Pública U.B.A.
C.P.C.E.C.A.B.A. T° 152 - F° 105

ILSELINE ANDREA HUGHAN
Presidente

MARIA CECILIA DUHAU
Tesorera

FUNDACION T y P A -TEORÍA Y PRACTICA DE LAS ARTES

ANEXO I

Número de Resolución de la Inspección General de Justicia: 516 del 5 de mayo de 2004

ACTIVOS EN MONEDA EXTRANJERA AL 31 DE DICIEMBRE 2022, COMPARATIVO CON EL EJERCICIO ANTE
(cifras expresadas en pesos)

	Monto y clase de la moneda extranjera	Cambio vigente ⁽¹⁾	Monto en moneda local:	Monto en moneda local
			Importe contabilizado	e importe contabilizado
			2022	2021
ACTIVO CORRIENTE				
Caja Moneda Extranjera	193.150,00 U\$S	176,96	34.179.824,00	39.660.163,41
ICBC Bank Cuenta Especial U\$S	1.552,67 U\$S	176,96	274.760,48	75,89
Paypal	1.550,33 U\$S	176,96	274.346,40	2.488.797,08
(Nota 2.a)			<u>34.728.930,88</u>	<u>39.660.239,30</u>

⁽¹⁾ Tipo de cambio B.N.A. comprador al cierre

Firmado a los efectos de su identificación
con mi informe de fecha 17-02-23

PATRICIA LAURA DAVIO
Contadora Pública U.B.A.
C.P.C.E.C.A.B.A. T° 152 - F° 105

ILSELINE ANDREA HUGHAN
Presidente

MARIA CECILIA DUHAU
Tesorera

FUNDACION T y P A -TEORÍA Y PRACTICA DE LAS ARTES

Número de Resolución de la Inspección General de Justicia: 516 del 5 de mayo de 2004

INVERSIONES AL 31 DE DICIEMBRE 2022, COMPARATIVO CON EL EJERCICIO ANTERIOR.

(cifras expresadas en pesos)

	Valor de libros	Valor de libros
	2022	2021
ACTIVO CORRIENTE		
<hr/>		
Fondo Común de Inversión		
ALPHA AHORRO	-	-
	<hr/>	<hr/>
	-	-
	<hr/>	<hr/>

Firmado a los efectos de su identificación
con mi informe de fecha 17-02-23

PATRICIA DAVIO
Contadora Pública U.B.A
C.P.C.E.C.A.B.A. T° 152 - F° 105

ILSELINE ANDREA HUGHAN
Presidente

MARIA CECILIA DUHAU
Tesorera

FUNDACION T y P A -TEORÍA Y PRACTICA DE LAS ARTES

Número de Resolución de la Inspección General de Justicia: 516 del 5 de mayo de 2004

BIENES DE USO AL 31 DE DICIEMBRE DE 2022, COMPARATIVO CON EL EJERCICIO ANTERIOR

(cifras expresadas en pesos)

CONCEPTO	VALOR DE ORIGEN		AMORTIZACIONES			Neto Resultante 2022	Neto Resultante 2021
	Alta / Baja	Al cierre del ejercicio	Alícuota %	Baja	Acumuladas al cierre		
Eq.Computacion	191.306,83	191.306,83	33,33	63.768,94	63.768,94	127.537,89	-
	<u>191.306,83</u>	<u>191.306,83</u>		<u>63.768,94</u>	<u>63.768,94</u>	<u>127.537,89</u>	<u>-</u>

Firmado a los efectos de su identificación
con mi informe de fecha 17-02-23

PATRICIA LAURA DAVIO
Contadora Pública U.B.A.
C.P.C.E.C.A.B.A. T° 152 - F° 105

ILSELINE ANDREA HUGHAN
Presidente

MARIA CECILIA DUHAU
Tesorera

FUNDACION T y P A -TEORÍA Y PRACTICA DE LAS ARTES

Número de Resolución de la Inspección General de Justicia: 516 del 5 de mayo de 2004
RECURSOS ORDINARIOS DEVENGADOS CORRESPONDIENTES AL EJERCICIO FINALIZADO
EL 31 DE DICIEMBRE DE 2022, COMPARATIVO CON EL EJERCICIO ANTERIOR
(Cifras expresadas en pesos)

<u>Detalle</u>	<u>2022</u>	<u>2021</u>
Donaciones	3.449.490,96	3.242.518,40
Derechos de autor	3.540,36	4.040,10
Ingresos por Cursos	-	4.121.113,61
Total Recursos Ordinarios	3.453.031,32	7.367.672,11

Firmado a los efectos de su identificación
con mi informe de fecha 17-02-23

PATRICIA LAURA DAVIO
Contadora Pública U.B.A.
C.P.C.E.C.A.B.A. T° 152 - F° 105

ILSELINE ANDREA HUGHAN
Presidente

MARIA CECILIA DUHAU
Tesorera

FUNDACION T y P A -TEORÍA Y PRACTICA DE LAS ARTES

Número de Resolución de la Inspección General de Justicia: 516 del 5 de mayo de 2004

GASTOS ESPECIFICOS DEVENGADOS CORRESPONDIENTES AL EJERCICIO FINALIZADO

EL 31 DE DICIEMBRE DE 2022, COMPARATIVO CON EL EJERCICIO ANTERIOR

(Cifras expresadas en pesos)

<u>Detalle</u>	<u>2022</u>	<u>2021</u>
Honorarios Profesionales	5.067.401,27	9.258.675,55
Varios de Oficina	2.976,33	-
Telefono y Comunicaciones	362.161,71	530.339,87
Gastos representacion - refrigerios	417.545,76	32.884,76
Alquileres y Expensas y otros	495.939,42	376.009,47
Grafica e Impresiones	19.437,22	24.931,35
Correo y Mensajería		13.876,45
Suscripciones	7.216,19	9.667,25
Publicidad		3.107,11
	<u>6.372.677,90</u>	<u>10.249.491,81</u>

Firmado a los efectos de su identificación
con mi informe de fecha 17-02-23

PATRICIA LAURA DAVIO
Contadora Pública U.B.A.
C.P.C.E.C.A.B.A. T° 152 - F° 105

ILSELINE ANDREA HUGHAN
Presidente

MARIA CECILIA DUHAU
Tesorera

ANEXO VI

FUNDACION T y P A -TEORÍA Y PRACTICA DE LAS ARTES

Número de Resolución de la Inspección General de Justicia: 516 del 5 de mayo de 2004
GASTOS GENERALES DE ADMINISTRACION DEVENGADOS CORRESPONDIENTES AL
EJERCICIO FINALIZADO EL 31 DE DICIEMBRE DE 2022 COMPARATIVO CON EL
EJERCICIO ANTERIOR.
(Cifras expresadas en pesos)

<u>Detalle</u>	<u>2022</u>	<u>2021</u>
Honorarios Profesionales	1.347.571,92	1.464.104,25
Amortizaciones	63.768,94	
Gastos Generales	180.303,57	122.739,07
Impuestos		181.350,07
Gastos Bancarios	337.951,90	447.727,48
	<u>1.929.596,33</u>	<u>2.215.920,87</u>

Firmado a los efectos de su identificación
con mi informe de fecha 17-02-23

PATRICIA LAURA DAVIO
Contadora Pública U.B.A.
C.P.C.E.C.A.B.A. T° 152 - F° 105

ILSELINE ANDREA HUGHAN
Presidente

MARIA CECILIA DUHAU
Tesorera

ANEXO VII

FUNDACION T y P A -TEORÍA Y PRACTICA DE LAS ARTES

Número de Resolución de la Inspección General de Justicia: 516 del 5 de mayo de 2004

RECURSOS ORDINARIOS PERCIBIDOS CORRESPONDIENTES AL EJERCICIO FINALIZADO

EL 31 DE DICIEMBRE DE 2022, COMPARATIVO CON EL EJERCICIO ANTERIOR

(Cifras expresadas en pesos)

Detalle	2022	2021
Donaciones	3.449.490,96	3.242.518,40
Derechos de autor	3.540,36	4.040,11
Ingresos por Cursos	-	4.121.113,61
Total Recursos Ordinarios	<u>3.453.031,32</u>	<u>7.367.672,12</u>

Firmado a los efectos de su identificación
con mi informe de fecha 17-02-23

PATRICIA LAURA DAVIO
Contadora Pública U.B.A.
C.P.C.E.C.A.B.A. T° 152 - F° 105

ILSELINE ANDREA HUGHAN
Presidente

MARIA CECILIA DUHAU
Tesorera

ANEXO VIII

FUNDACION T y P A -TEORÍA Y PRACTICA DE LAS ARTES

Número de Resolución de la Inspección General de Justicia: 516 del 5 de mayo de 2004
GASTOS ESPECIFICOS PAGADOS CORRESPONDIENTES AL EJERCICIO FINALIZADO
EL 31 DE DICIEMBRE DE 2022, COMPARATIVO CON EL EJERCICIO ANTERIOR
(Cifras expresadas en pesos)

<u>Detalle</u>	<u>2022</u>	<u>2021</u>
Honorarios Profesionales	5.067.401,27	9.258.675,55
Varios de Oficina	2.976,33	-
Teléfono y Comunicaciones	362.161,71	530.339,87
Gastos representación - refrigerios	417.545,76	32.884,76
Alquileres y Expensas y otros	495.939,42	376.009,47
Grafica e Impresiones	19.437,22	24.931,35
Correo y Mensajería	-	13.876,45
Suscripciones	7.216,19	9.667,25
Publicidad	-	3.107,11
	<u>6.372.677,90</u>	<u>10.249.491,81</u>

Firmado a los efectos de su identificación
con mi informe de fecha 17-02-23

PATRICIA LAURA DAVIO
Contadora Pública U.B.A.
C.P.C.E.C.A.B.A. T° 152 - F° 105

ILSELINE ANDREA HUGHAN
Presidente

MARIA CECILIA DUHAU
Tesorera

ANEXO XIX

FUNDACION T y P A -TEORÍA Y PRACTICA DE LAS ARTES

Número de Resolución de la Inspección General de Justicia: 516 del 5 de mayo de 2004
GASTOS GENERALES DE ADMINISTRACION PAGADOS CORRESPONDIENTES AL
EJERCICIO FINALIZADO EL 31 DE DICIEMBRE DE 2022, COMPARATIVO CON EL
EJERCICIO ANTERIOR.

(Cifras expresadas en pesos)

Detalle	2022	2021
Honorarios Profesionales	1.347.571,92	1.569.758,34
Gastos Generales	180.303,57	122.739,07
Impuestos	-	181.350,07
Gastos Bancarios	337.951,90	447.727,48
	<u>1.865.827,39</u>	<u>2.321.574,96</u>

Firmado a los efectos de su identificación
con mi informe de fecha 17-02-23

PATRICIA LAURA DAVIO
Contadora Pública U.B.A.
C.P.C.E.C.A.B.A. T° 152 - F° 105

ILSELINE ANDREA HUGHAN
Presidente

MARIA CECILIA DUHAU
Tesorera

INFORME DEL AUDITOR INDEPENDIENTE

Al señor Presidente y Miembros del Consejo de Administración de
FUNDACION TyPA -TEORÍA Y PRÁCTICA DE LAS ARTES
Domicilio Legal: Chile 552
Ciudad Autónoma de Buenos Aires
CUIT: 30-70876805-3

Informe sobre los estados contables

He auditado los estados contables adjuntos de FUNDACION TyPA - TEORÍA Y PRÁCTICA DE LAS ARTES, que comprenden el balance general al 31 de diciembre de 2022, los estados de recursos y gastos, de evolución del patrimonio neto y de flujo de efectivo por el ejercicio económico finalizado en dicha fecha, así como el resumen de las políticas contables significativas y otra información explicativa incluidas en las notas 1 a 5 y los anexos I a XIX.

Las cifras y demás información correspondientes al ejercicio económico finalizado el 31 de diciembre de 2021 son parte integrante de los estados contables mencionados precedentemente y se las presenta con el fin de que se interpreten exclusivamente en relación con las cifras y con la información del ejercicio económico actual.

Responsabilidad del Directorio en relación con los estados contables

El Consejo de Administración es responsable por la preparación y presentación razonable de los estados contables adjuntos de conformidad con las normas contables profesionales argentinas, y del control interno adecuado para la preparación y presentación razonable de estados contables, de manera que éstos no incluyan distorsiones significativas originadas en errores u omisiones o en irregularidades.

Responsabilidad del auditor

Mi responsabilidad consiste en expresar una opinión sobre los estados contables adjuntos basada en mi auditoría. He llevado a cabo mi examen de conformidad con las normas de auditoría establecidas en la Resolución Técnica N° 37 de la Federación Argentina de Consejos Profesionales de Ciencias Económicas. Dichas normas exigen que cumplamos los requerimientos de ética.

Una auditoría incluye la aplicación de procedimientos para obtener elementos de juicio sobre las cifras y la información expuesta en los estados contables. Los procedimientos seleccionados dependen del juicio profesional del auditor, quién a este fin evalúa los riesgos de que existan distorsiones significativas en los estados contables, originadas en errores, omisiones o en irregularidades. Al realizar esta valoración de riesgos, el auditor considera el control interno existente en la Fundación, en lo que sea relevante para la preparación y presentación razonable de los estados contables, con la finalidad de seleccionar los procedimientos de auditoría que resulten apropiados en las circunstancias, pero no con el propósito de expresar una opinión sobre la efectividad del sistema de control interno vigente de la Fundación.

Asimismo, una auditoría también incluye la evaluación de la adecuación de las políticas contables aplicadas y de la razonabilidad de las estimaciones contables realizadas por el Consejo de Administración de la Fundación, así como la evaluación de la presentación de los estados contables en su conjunto.

Considero que los elementos de juicio que he obtenido proporcionan una base suficiente y adecuada para mi opinión de auditoría.

Opinión

En mi opinión, los estados contables adjuntos presentan razonablemente, en todos sus aspectos significativos, la situación patrimonial de FUNDACION TyPA – TEORIA Y PRACTICA DE LAS ARTES al 31 de diciembre de 2022, los recursos y gastos, las variaciones del patrimonio neto y de flujos de efectivo, correspondientes al ejercicio económico terminado en esa fecha, de conformidad con las normas contables profesionales argentinas.

Informe sobre otros requerimientos legales y reglamentarios

En cumplimiento de disposiciones vigentes, informo que:

- a) Los estados contables adjuntos han sido preparados considerando las normas legales vigentes en la República Argentina y se encuentran pendientes de transcripción en los libros legales de la Fundación según se expone en nota 5.
- b) Según surge de los registros contables al 31 de diciembre de 2022, no existe deuda a favor del Sistema Integrado Previsional Argentino en concepto de aportes y contribuciones previsionales.
- c) He aplicado los procedimientos sobre prevención de lavado de activos y financiación del terrorismo, previstos en las correspondientes normas profesionales emitidas por el Consejo Profesional de Ciencias Económicas de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires.

Ciudad Autónoma de Buenos Aires, 17 de febrero de 2023.

PATRICIA LAURA DAVIO
Contador Público U.B.A.
C.P.C.E.C.A.B.A. T° 152 - F° 105