

LOS MUSEOS EN EL CAMBIO DE ERA

Curso 03

Entornos de aprendizaje: ¿qué hay de nuevo, viejo?

4 de octubre a 26 de noviembre

Entornos de aprendizaje: ¿qué hay de nuevo, viejo?

Si aprender es conversar, se trata de una conversación particular que nos lleva de lo individual a lo múltiple, y que crea, entre quienes conversan, un pacto de cooperación en busca de dilucidar ciertas inquietudes. ¿Cómo ha cambiado esa conversación en el Museo? ¿Cómo podemos redefinir sus funciones pedagógicas en vistas a los cambios que se han dado en su entorno?

Un primer cambio apunta a la voluntad de los museos -y otras instituciones educativas- de incluir en la conversación a todxs aquellxs que habían permanecido afuera. Este esfuerzo sigue siendo un tema central, pero ha revelado ser insuficiente en la construcción de lo común. ¿Qué implica ser un espacio para todxs? ¿Qué es esa totalidad y cómo se ve reflejada en nuestros espacios? Descubrimos que, si el Museo desea construir un territorio compartido, no basta con asegurar la presencia de lxs otrxs; debemos también preguntarnos

cómo podemos estar juntxs sin que se produzca una fractura donde cada unx haga solo su papel individual. Es necesario producir entornos de aprendizaje donde la reciprocidad y lo colectivo aparezcan como un valor. Y donde la escucha sea una práctica tan común como la palabra.

Los museos tienen hoy el desafío de generar conversaciones que no solo versen sobre el conocimiento, sino también acerca de los efectos que ese conocimiento provoca en el devenir de nuestra vida y en nuestro mundo. Las instituciones educativas pueden ser más que réplicas mudas de una época determinada y asumirse como espacios donde conversar futuros posibles y construir aprendizajes no sólo para comprender el mundo sino para formular cambios.



Nuevos Aprendizajes

Laboratorio TyPA 2021

Desmontar nuestras formas de aprender

Martes 12/10,
19 h. Argentina

Habitamos sociedades del aprendizaje permanente, del capitalismo cognitivo, donde conocer es una consigna individual. Esta sesión nos invita a desmontar esta forma de aprender. A contrastar esta imagen de que todo se puede saber, con la teoría de la fragilidad. A salir de la carrera por incorporarlo todo y dar lugar a lo enigmático y lo múltiple. A preguntarnos por las consecuencias de haber llevado a cabo una educación sin preguntas. A poner patas para arriba la exigencia forzosa de rendimiento. A quitarse de encima el preparacionismo utilitario y apostar por un aprendizaje situacional y en comunidad. A desafiar las formas que esta época nos propone, para producir una reformulación de lo que puede significar estar juntxs.



Carlos Skliar

(Argentina)

Investigador principal del Consejo Nacional de Investigaciones Científicas y Tecnológicas de la Argentina, CONICET, e investigador principal del Área de Educación de la Facultad Latinoamericana de Ciencias Sociales, FLACSO-Argentina. Doctor en Fonología con Especialidad en Problemas de la Comunicación Humana, realizó estudios de posgrado en el Consejo Nacional de Investigaciones de Italia, en la Universidad de Barcelona y en la Universidad Federal de Río Grande do Sul, Brasil. Entre 2008 y 2011, fue coordinador del Área de Educación de FLACSO Argentina, facultad donde actualmente coordina los cursos de posgrado “Pedagogías de las diferencias”, “Entre cuerpos y miradas” y “Escrituras: creatividad humana y comunicación” (junto a Violeta Serrano García). Es, además, Vicepresidente en ejercicio de PEN / Argentina (Poetas, ensayistas, narradores). Sus últimos dos libros son: *Como un tren sobre el abismo* (Vaso Roto, Madrid, 2019) y *Mientras respiramos -en la incertidumbre-* (Noveduc, Buenos Aires, 2020).

Nuevos Aprendizajes

Entornos de aprendizaje: ¿qué hay de nuevo, viejo?

03

Experiencias educativas en escena

Martes 19/10,
19 h. Argentina

Desde sus inicios, el museo plantea el aprendizaje como uno de sus objetivos primordiales y se define como un espacio de educación no formal. La mediación ha funcionado como herramienta fundamental para entender el Museo como órgano vivo que se conecta con el público, proponiendo distintas formas de acercamiento. ¿Son las áreas de educación las que deben proveernos el vínculo entre el texto del museo y las lecturas de sus audiencias? Más allá de la conexión que se ha establecido hasta el momento entre museos y educación, ¿qué relación sería interesante que se estableciera entre ellos? Los proyectos educativos que aquí se presentan nos invitan a repensar el papel del aprendizaje en nuestras instituciones.

Materia - Museo del Centro de Ciencias de Sinaloa
(México)

MUCEN - Museo Central
(Perú)

Museo de La Ligua
(Chile)

Museo del Juguete de San Isidro
(Argentina)

Nuevos Aprendizajes

Laboratorio TyPA 2021

Experiencias educativas en escena

Martes 19/10,
19 h. Argentina

Materia - Museo del Centro de Ciencias de Sinaloa (México)

MATERIA, uno de los museos de ciencia más antiguos de México, reabre sus puertas con una nueva propuesta pedagógica y museográfica, la primera renovación desde su creación en los años noventa. Este cambio les permitió rediscutir sus herramientas y los actores educativos, repensar temas tabú como la “divulgación”, y enfocarse en un esquema de mediación que propicie el diálogo intergeneracional y funcione proponiendo preguntas sin respuesta. Esta presentación abordará las ideas que sostienen esta nueva versión del Museo, basada en la convicción de que el arte y la ciencia son lenguajes que se potencian y que los espacios científicos pueden abrazar temas sociales y ser lugares de educación para la sostenibilidad.



Ricardo Rubiales

Actualmente director operativo de Materia - Museo del Centro de Ciencias de Sinaloa, ha trabajado desde 1994 en la aventura de aplicar teorías educativas de vanguardia en el contexto museístico. Le interesan las posibilidades pedagógicas del lenguaje museográfico y el análisis crítico de la cultura material y visual. Ha tenido la oportunidad de colaborar al frente de las áreas educativas de renombrados museos en México y en la creación de seis nuevos museos en América Latina, entre ellos: Materia - Museo del Centro de Ciencias de Sinaloa (México), el Museo de la Ciudad de Panamá, y el Yaku Parque Museo del Agua (Ecuador). Participa de diversos comités académicos y ha podido diseñar cursos, encuentros, seminarios y talleres para profesionales de museos a nivel nacional e internacional. Tuvo la oportunidad de realizar investigación educativa en diversos espacios con resultados que ha visto trasladarse a otros contextos, como la escuela. Actualmente le inspira la posibilidad de las nuevas miradas de la neuropsicología hacia el aprendizaje.

Nuevos Aprendizajes

Laboratorio TyPA 2021

Experiencias educativas en escena

Martes 19/10,
19 h. Argentina

MUCEN - Museo Central

(Perú)

Arrancada la pandemia, el MUCEN - Museo del Banco Central de Reserva del Perú hizo una encuesta abierta preguntando a maestrxs qué recursos necesitaban para la transición a la digitalidad. Las respuestas fueron el punto de partida de una colaboración con la comunidad docente. Dieron pie primero a un programa integral que ofrece videos de mediación que integran la currícula escolar y los contenidos del Museo. Y continuaron con un laboratorio de co-creación de material educativo para la conmemoración del bicentenario de la independencia del Perú. Así, el Museo pasó de ser quien proponía los contenidos a trabajar a colaborar con lxs profesorxs para definir sus temáticas y desarrollar sus materiales de exposición.



Claudia Sánchez

Educadora de museos y gestora cultural. Magíster en Educación en Museos y Galerías por el Instituto de Educación del University College London (Reino Unido). Cuenta con un Diplomado en Gestión Cultural y cursos de especialización en pedagogía en museos. Ha desarrollado funciones en las áreas de gestión, administración y educación de museos como el MALI - Museo de Arte de Lima (Perú), el Museo del Grabado ICPNA (Perú), el Jewish Museum London (Reino Unido) y Dulwich Picture Gallery (Reino Unido). Actualmente se desempeña como Especialista en Museo del MUCEN.



Jorge Kishimoto

Arqueólogo y educador de museos. Bachiller en Arqueología por la PUCP y diplomado en Gestión Cultural en la Universidad Ruiz de Montoya. Posee estudios de especialización en educación y pedagogía en museos en instituciones peruanas y del extranjero. Ha trabajado en diversos proyectos de investigación arqueológica. Se desempeñó como consultor en el área de cultura de la UNESCO y desde 2017 forma parte del equipo de mediación y educación del MUCEN. Actualmente trabaja como Especialista en Museo en dicha institución.

Nuevos Aprendizajes

Experiencias educativas en escena

Martes 19/10,
19 h. Argentina

Museo de La Ligua

(Chile)

Con la voluntad de trabajar con grupos que suelen estar invisibilizados en los museos, el Museo de La Ligua, en colaboración con educadores de los jardines infantiles y organizaciones indígenas, buscó conectar a lxs niñxs de primera infancia con la historia y el legado de la región. Hacerles conocer su cultura que no es pretérita sino algo que sigue vivo y que conecta sus historias con sus espacios. El vínculo con el territorio es también objeto de la labor compartida entre el Museo y un colectivo de mujeres Arpillerista. Un vínculo que les ha permitido dar cabida en la museografía a problemas socioambientales como la sequía y la usurpación del agua por la agroindustria o al trabajo silencioso de testimoniar la ausencia, el dolor y la muerte causadas por la pandemia.



Darío Aguilera Manzano

Director del Museo de La Ligua. Licenciado en Antropología mención Arqueología por la Universidad de Chile y Máster Universitario en Museología, Universidad de Valladolid (España). Cuenta con diplomados en Historia del Arte con mención en Conservación y Restauración (PUC), Gerencia Municipal (UVA), Historia del Arte (PUCV), Gestión Cultural (UCH) y Educación Inclusiva (PUC). En 2011 recibió el premio “Distinción ciudad de La Ligua” estamento profesional. En 2012 fue declarado “Huésped Ilustre y visitante distinguido” por la Municipalidad de Chancay, Perú. Desde el 2009 a la fecha es director del Museo de La Ligua, que en el año 2018 fue galardonado con el Premio Grete Mostny por ICOM Chile.

Nuevos Aprendizajes

Experiencias educativas en escena

Martes 19/10,
19 h. Argentina

Museo del Juguete de San Isidro

(Argentina)

El Museo del Juguete de San Isidro es un espacio del jugar por jugar, de socializar y de poner en común lo propio. El Museo va al Recreo es un ejemplo de ello. Un proyecto de co-diseño entre la comunidad educativa (niñxs, docentes y familias) del barrio de Boulogne y el equipo del Museo para la producción de juegos en los patios de recreo. Apoyado en la participación activa de lxs niñxs que mapearon sus espacios, hicieron pruebas y pusieron reglas, el proyecto logró revertir la vieja lógica de que son los museos quienes proponen las actividades a las escuelas. Una invitación a que lxs chicxs puedan cambiar su propio entorno y así transformar las posibilidades del juego en el día a día.



Cecilia Pitrola

Licenciada en Artes (UBA). Su trabajo en el campo de la Educación en Museos empezó en 2005 en el Espacio Fundación Telefónica, de arte y tecnología, donde fue educadora, tallerista y luego Coordinadora de Educación, hasta 2014. En esos años hizo un posgrado en Política y Gestión en Cultura y Comunicación (FLACSO), fue parte del Laboratorio TyPA de Gestión en Museos, trabajó como docente de nivel terciario y elaboró contenidos para el portal Educ.ar. Entre fines de 2014 y fines de 2015 coordinó el área de Programas Públicos del CCK, a cargo de idear, programar y formar equipos para poner en marcha sus diversas propuestas educativas. En 2017 realizó la Diplomatura en Infancia, Educación y Pedagogía (FLACSO). Desde 2016 es Directora del Museo del Juguete de San Isidro, donde sus intereses y experiencias anteriores se potencian y se amplían hacia la infancia, el juego y el trabajo en comunidad.

Nuevos Públicos

Redefinir los públicos

Martes 26/10,
19 h. Argentina

Generalmente operamos con una idea implícita de público. ¿Cómo pasamos de la suposición al diagnóstico y ganamos una idea explícita de nuestra comunidad? Esta sesión retoma discursos actualizados acerca del desarrollo de públicos para preguntarnos cómo venimos reflexionando sobre nuestras audiencias, qué sabemos hasta ahora de los públicos pandémicos y cómo caracterizamos sus (nuevas) prácticas culturales y sus expectativas para la reapertura y el reencuentro. Pone sobre la mesa las preguntas clave a hacernos y los ejes centrales a considerar para plantear nuestra estrategia de vinculación, entendiendo que, cuanto más abramos el juego, cuánto más impliquemos a lxs públicos en nuestro trabajo, más probable será que se conviertan en embajadores y mediadores del proyecto.



Javier Ibacache Lobos

(Chile)

Crítico y programador de artes escénicas. Consultor en proyectos de desarrollo y formación de públicos. Ha coordinado estudios de audiencias para diversos proyectos y espacios culturales y prestado asesoría en el mismo ámbito a equipos culturales nacionales y extranjeros. Fue impulsor del programa Escuela de Espectadores en Chile (2006-2012), director de Programación y Audiencias del Centro Cultural Gabriela Mistral, GAM (2010-2016), director de Programación de Espacio DIANA (2016-2018) y productor ejecutivo del programa Ciencias + Artes + Audiencias (2017-2021). En la actualidad es Jefe de Unidad de Programación y Públicos del Ministerio de las Culturas, las Artes y el Patrimonio (Chile); coordinador y profesor del Seminario Internacional de Desarrollo de Públicos para las Artes Escénicas de la UNAM (México); profesor de asignaturas sobre desarrollo y formación de públicos en la Universidad de los Andes (Chile), la Universidad de San Andrés (Argentina) y la UNIACC (Chile); y director de la edición para Latinoamérica de la revista *Conectando Audiencias*.

Nuevos Públicos

Redefinir la participación

Martes 02/11,
19 h. Argentina

Si aprender es conversar, no podemos dialogar sin escucharnos. En el Papalote Museo del Niño la conversación no es una retórica, es una acción que se da en cada espacio. Esta sesión se centra en la necesaria actitud de escucha. Nos propone afinar nuestras herramientas para conocer el entorno del Museo y el ecosistema propio de nuestras comunidades. Nos invita no solo a recolectar datos sobre nuestros visitantes y evaluar lo que hacemos, sino a sistematizar esta información para que se vuelva un insumo para el cambio hacia prácticas más relevantes. Desarrollar nuestra capacidad de escucha para darles una voz a los visitantes y asociados, entender cómo es su experiencia y definir cómo esto se expresa en los objetivos, propósito y futuras acciones de la institución.



Dolores Beistegui

(México)

Tiene una larga y destacada trayectoria en el desarrollo conceptual y dirección de proyectos en el ámbito de la cultura, la radio pública y la promoción del comercio y la inversión. Fue Directora General del Antiguo Colegio de San Ildefonso, espacio dedicado a la presentación de exposiciones temporales. Encabezó la Dirección General del Instituto Mexicano de la Radio (IMER). Fue Directora de ProMéxico en Francia, organismo encargado de promover la inversión extranjera directa e impulsar la exportación de productos mexicanos. Desde agosto de 2011 es la Directora General de Papalote Museo del Niño, que tiene 3 sedes: Chapultepec, Cuernavaca y Monterrey.

Nuevas Ciudadanías

Laboratorio TyPA 2021

El Museo como formador de civilidad

Martes 09/11,
19 h. Argentina

Los museos son más que instituciones individuales, son parte fiable de una compleja infraestructura urbana de organizaciones dedicadas al bien público y a la construcción de civilidad. ¿Sobre qué nos apoyamos para hacer semejante afirmación? ¿Qué características deben tener los museos para efectivamente poder contribuir al cambio en su entorno? ¿Cuál es su responsabilidad a la hora de responder a acontecimientos actuales? Si consideramos que un primer paso hacia la construcción de una sociedad más pacífica se da cuando uno puede atravesar el espacio público en presencia de extrañxs sin temor ni incomodidad. ¿Qué lugar podemos ocupar entonces en la formación de sociedades más cómodas con su diversidad? ¿Qué rol tenemos en la construcción del bien común y de la convivencia?



Elaine Heumann Gurian

(Estados Unidos)

Ha trabajado en el campo de los museos desde 1968, primero como activista comunitaria, luego como directora de educación y, posteriormente, como subdirectora de instituciones dedicadas a la justicia social y transitando procesos de transformación para atender y acoger a grupos anteriormente marginados. A partir de 1993, ha trabajado como consultora senior de muchas instituciones gubernamentales dedicadas a presentar un retrato más completo y complejo de su historia y su gente. Su trabajo continúa con la publicación de su nuevo libro, *Centering the Museum*, 2021.



David Anderson

(Gales)

Nació en Belfast y trabajó para el National Maritime Museum y el Victoria and Albert Museum. En 2010, fue nombrado director general del Amgueddfa Cymru – National Museum Wales y bajo su liderazgo, la institución creó el St. Fagans, ganador del premio al mejor museo de Gran Bretaña en 2018. Ha publicado ampliamente sobre museos, política cultural y derechos culturales. Entre 2013 y 2015 fue el presidente de UK Museums Association. Actualmente es miembro del Consejo de Creative and Cultural Skills, del Royal Pavilion and Museums Trust y del Consejo Asesor del British Council en Gales.

Nuevas Ciudadanías

Las instituciones culturales como actrices ciudadanas

Martes 16/11,
19 h. Argentina

Defendemos que los espacios culturales tienen la capacidad de tomar un rol en la construcción cívica y ciudadana. Frente a este escenario, ¿pueden los museos enseñar a detectar necesidades de la comunidad y ofrecer herramientas también para encararlas? ¿Pueden ser espacios que demuestren el valor de la resolución grupal y creativa de problemas comunes? ¿Son capaces de ser espacios de aprendizaje sobre activismo comunitario? Tomando el ecosistema cultural de la ciudad de Rosario, conversaremos acerca de cómo distintas instituciones trabajan por separado en ideas compartidas, y contribuyen desde su especificidad al ejercicio de la ciudadanía.



Sebastián Bosch

(Argentina)

Museólogo especializado en gestión de museos y museografía. Apasionado por los museos y la museología. Es director general de museos y bibliotecas de la Secretaría de Cultura y Educación de la Municipalidad de Rosario. Hasta diciembre de 2019 dirigió el Museo Provincial de Ciencias Naturales "Dr. Ángel Gallardo". Participó como orador en las ediciones 2017 y 2019 de El Museo Reimaginado. Durante diez años, hasta el 2015, se desempeñó como docente en la cátedra Museografía III en la Escuela Superior de Museología. Desde entonces es profesor titular de la Cátedra Itinerarios de la práctica III en la misma institución. Cree en la potencia que tiene una red afectiva de museos pluriversales.

Espacios

Encuentros

Nos encontraremos todos los martes por **Zoom** para conocer de primera mano las experiencias de trabajo de especialistas que compartirán sus enfoques novedosos y sentarán las bases para dibujar colectivamente otras formas de aprender en el museo.

—

Bitácoras

En cada encuentro generaremos una bitácora de nuestro recorrido por este curso. **Padlet** será nuestro espacio para elaborar juntxs líneas de acción a la medida de nuestras ambiciones y posibilidades.

—

Correspondencias

Al final de cada semana, compartiremos por **correo electrónico** algunas reflexiones del equipo de TyPA inspiradas en las conversaciones de esa semana, para ir trazando el trayecto de nuestras reflexiones colectivas.

—

Equipo

Dirección académica: Américo Castilla

Contenidos: Maia Persico

Comunicación: Bárbara Mc Cluskey

Diseño gráfico: Karin Ljungberg

Asesoría de metodologías: Alejandra Estrada

Administración: Vanesa Vázquez Raimondi

Con el apoyo de

Fundación PROA

PROA

FUNDACIÓN
WILLIAMS