

LOS MUSEOS EN EL CAMBIO DE ERA

Curso 01

El museo desnuda su colonialidad

5 de abril a 28 de mayo

El Museo desnuda su colonialidad

El cambio climático, la desigualdad de género y los conflictos raciales son problemas que hoy en día están en el centro de nuestra convivencia. A simple vista parecería que estos conflictos no guardan relación alguna más allá de su coexistencia. Sin embargo, desentrañar aquello que nos ha llevado a estas crisis alumbró hacia un punto en común. El abuso de la naturaleza para adaptarla a las necesidades humanas, la violencia en aumento de un sistema patriarcal de alta intensidad o la racialización de las desigualdades resultan de una forma moderna de estar en el mundo. Si el museo tradicional tuvo un rol en afianzar y difundir un sistema que implícita o explícitamente almacenó entre sus riquezas también sus interpretaciones de pretensión “universal”, ¿puede entonces el museo actual tener la posibilidad de promover otros modos de ver que contribuyan a nuevas formas de convivir?

Esta serie de encuentros-taller invita a expertxs y colegas de museos a explorar los lenguajes y las prácticas que están poniendo en cuestión las narrativas y representaciones eurocéntricas que fundaron al Museo. Buscaremos revisar los marcos de representación que lo rigen y han construido nuestro orden de mundo. **Con cuidado de no reemplazar una idea por su opuesto, nos preguntaremos qué implica descolonizar nuestras prácticas. Entendiendo que, más que un proceso delineado frente a nosotros, nos embarcamos en una iniciativa sin un punto claro de llegada, donde el trabajo en colaboración será crucial para que los esfuerzos trasciendan lo individual.** Más que conocer por conocer, esta serie de encuentros-taller apuntarán a crear un espacio de debate y acción para dibujar colectivamente el perfil de otro museo. Uno que ya no funcione como legitimación de procesos coloniales, sino como aparato crítico y reflexivo para comprender y abordar problemas de actualidad.

Trayecto

1

¿Qué nos proponemos?

2

I. Repensar la institución

Pensamiento decolonial
– Walter Mignolo

3

Iniciativas decoloniales
– Brandie Macdonald

4

II. Repensar las representaciones

Palabras
– Damián Cabrera

5

Objetos
– Alejandra Estrada

6

III. Repensar los saberes

Saberes académicos
– Nick Shepherd

7

Saberes locales
– Carlos Rodríguez

8

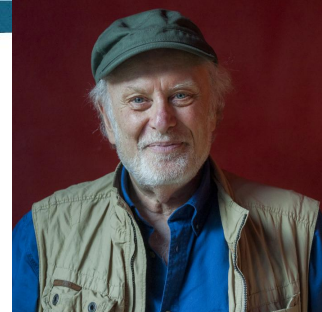
¿Cómo seguimos?

I. Repensar la institución

Museos en clave decolonial

Martes 13/04,
19 hs. Argentina

Los museos actuales hemos heredado no solo la historia de la colonialidad y sus artefactos de conquista, sino también su forma de pensar, de universalizar las particularidades de la civilización occidental. Un proceso decolonial y un intento de revisar y transformar los efectos de esta influencia sucede ya por fuera de los museos, pero ¿pueden estas ideas aportarnos claves para reconsiderar nuestras instituciones? Si el Museo ha sido una tecnología clave del eurocentrismo, ¿puede ser un dispositivo capaz de interrogarlo y relativizarlo?



Walter Mignolo

(Argentina / EE.UU.)

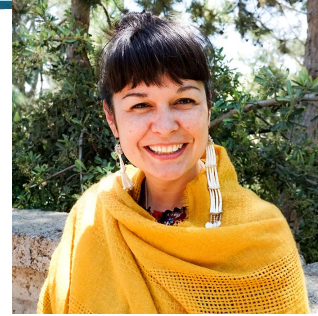
Es catedrático William H. Wannamaker y director del Centro de Estudios Globales y de las Humanidades en la Universidad de Duke. Fue investigador asociado en la Universidad Andina Simón Bolívar, Quito (2002-2018) e investigador asociado honorario del CISA (Centro de Estudios Indios en Sudáfrica) de la Universidad Witwatersrand en Johannesburgo (2015-2019). Es asesor principal del instituto de investigación DOC (Diálogo de Civilizaciones), con sede en Berlín. Recibió el título de Doctor Honoris Causa (2016) de la Universidad de Buenos Aires, y el título de Profesor Honorario (2018) de Goldsmiths, Universidad de Londres. Entre sus libros relacionados con el tema se encuentran: *El lado más oscuro del renacimiento: Alfabetización, territorialidad y colonización* (1995); *Desobediencia epistémica: Retórica de la modernidad, lógica de la colonialidad y gramática de la descolonialidad* (2007); *Historias locales / diseños globales. Colonialidad, conocimientos subalternos y pensamiento fronterizo* (2000); y *La idea de América Latina. La herida colonial y la opción decolonial* (2006). En 2018 publicó *On Decoloniality: Concepts, Analysis, Praxis*, en coautoría con Catherine Walsh, y la publicación de *The Politics of Decolonial Investigations* está programada para junio de 2021.

I. Repensar la institución

La decolonialidad como iniciativa

Martes 20/04,
19 hs. Argentina

¿Puede o debe el museo reivindicar una mirada decolonial? ¿Estamos preparados para ser el primer sujeto de esa transformación? ¿Queremos nosotros transformarnos antes de transformar a nadie? Tal vez la idea de descolonizar el museo sea, como tal, inabordable, y podamos empezar por revisar nuestras prácticas. En esas líneas, esta sesión abordará cómo impulsar cambios hacia adentro de la institución: cómo generar discusiones dentro de los equipos y sostener este enfoque más allá de la ocasional exhibición o un esfuerzo de un solo departamento.



Brandie Macdonald

(EE.UU.)

Indígena: Chickasaw/Choctaw; ella) Es la directora de Iniciativas decoloniales en el Museum of Us (anteriormente San Diego Museum of Man), ubicado en la tierra natal del pueblo Kumeyaay en San Diego, California. Su trabajo se centra en la aplicación de la teoría y metodología anticolonial / decolonial en los museos, enfocada en procesos de verdad, rendición de cuentas y una reforma sistémica que busca desmantelar el legado colonial, el racismo estructural y la desigualdad. Brandie es licenciada en Antropología Aplicada de la Universidad de Carolina del Norte, Charlotte, tiene una Maestría en Educación Superior Internacional de la Universidad de Loyola, Chicago, y es estudiante de doctorado en Educación en la Universidad de California, San Diego. Fue becaria del Seminario Global de Salzburgo, de la Alianza Americana de Museos (AAM) y del National Museum of the American Indian (Smithsonian). Recibió el Premio Nancy Hanks de AAM a la excelencia profesional y actualmente es miembro de la junta de la Western Museums Association.

II. Repensar las representaciones

El lugar de las palabras

Martes 27/04,
19 hs. Argentina

Los museos están llenos de textos: de sala, curatoriales, subtítulos, nombres, obras textuales; en catálogos, señalética, publicaciones, archivo, discursos, relatos de guías. Parecen ser terreno fértil para el discurso. La escritura en el Museo ha contribuido a articular las fronteras abiertas entre imágenes y objetos; a iluminar los relatos curatoriales y narrativas nacionales. Sin resignar la construcción de historias colectivas, ¿puede la palabra existir en el Museo más allá de la explicación? ¿Pueden las lenguas generar sentidos más allá de la traducción?



Damián Cabrera

(Paraguay)

Escritor, investigador, curador y gestor cultural. Nació en Asunción, en 1984, pero creció en el Alto Paraná. Es autor de textos de ficción, ensayos narrativos y textos críticos. Tanto sus obras de ficción como sus ensayos se concentran en la investigación de la realidad de la Triple Frontera, especialmente en las relaciones entre Brasil y Paraguay. Se graduó en Letras, por la Facultad de Filosofía de la Universidad Nacional del Este (Ciudad del Este, Paraguay), y es Magíster por el programa de posgraduación en Estudios Culturales de la Universidad de São Paulo (São Paulo, Brasil). Integra el colectivo Ediciones de la Ura, y actualmente es coordinador de la Red Conceptualismos del Sur. Es miembro del capítulo Paraguay de la AICA Internacional (Asociación Internacional de Críticos de Arte). Coordina el Departamento de Documentación e Investigaciones del Centro de Artes Visuales/Museo del Barro. Es docente de la Licenciatura en Artes Visuales del Instituto Superior de Arte “Dra. Olga Blinder”, de la Facultad de Arquitectura, Diseño y Arte de la Universidad Nacional de Asunción, y de la Licenciatura en Cinematografía de la Universidad Columbia del Paraguay.

II. Repensar las representaciones

El lugar de los objetos

Martes 04/05,
19 hs. Argentina

¿Qué aprendizajes nos dejan los museos sin colección acerca de nuestra mirada sobre el patrimonio? ¿Cómo puede una comunidad participar en el desarrollo de una exhibición? Los museos nos ofrecen puntas para vincular nuevos actores en los proyectos expositivos no solo dando testimonio sino creando los mismos artefactos que contarán sus historias. Esta sesión intentará ampliar nuestra visión de las colecciones: más allá de aquello que se atesora e interpreta, como aquello que se construye y se comparte.



Alejandra Estrada

(Colombia)

Ha participado en varios proyectos como curadora independiente e investigadora en su ciudad, Medellín. Actualmente lidera proyectos museográficos en el Parque Explora. La sala permanente del Museo Casa de la Memoria de Medellín es uno de sus proyectos más conocidos. Artista plástica y Magíster en Estética, ha dedicado una parte de su vida profesional a la ilustración y a desarrollar publicaciones para pequeñas instituciones culturales como el Laboratorio del espíritu y Casa Tres Patios.

III. Repensar los saberes

Repensar la curaduría: el rol de la academia

Martes 11/05,
19 hs. Argentina

¿Cómo se expresa la colonialidad en las prácticas curatoriales convencionales? ¿Qué rol puede jugar la academia en repensarlas? Esta sesión sostiene que la colonialidad del museo se expresa en al menos tres aspectos: la importancia de la taxonomía, la producción de inmovilidad o estasis y la producción de distancia entre el sujeto y aquello que observa. Partiendo de ejemplos de Sudáfrica, describiremos cómo estas ideas y prácticas surgieron como parte de una economía colonial del conocimiento, ligada a la ciencia racial y el apartheid. Presentaremos algunas iniciativas académicas, como el proyecto ECHOES, que abren a nuevas prácticas curatoriales, abogando por una relación más estrecha entre museos y universidades.



Nick Shepherd

(Sudáfrica)

Es profesor asociado de arqueología y estudios del patrimonio en la Universidad de Aarhus y profesor extraordinario en la Universidad de Pretoria. Ha sido profesor invitado en la Universidad de Brown, la Universidad Colgate y la Universidad de Basel, y becario Mandela en la Universidad de Harvard. En 2017-18 fue artista residente en la Universidad de las Artes de Ámsterdam. En 2004 fundó el programa de Cultura Pública y Patrimonio en África, de la Universidad de Ciudad del Cabo, que coordinó hasta 2017. Entre sus publicaciones recientes se encuentran los volúmenes *Colonial and Decolonial Linguistics: Knowledge and Epistemes* (Oxford University Press, 2020) y *After Ethics: Ancestral voices and postdisciplinary worlds in archaeology* (Springer, 2014), y las monografías *La Mano del Arqueólogo: Ensayos 2001-2015* (JAS Arqueología, 2017) y *The Mirror in the Ground: Archaeology, photography and the making of a disciplinary archive* (Centre for Curating the Archive, 2015). Coordina The Walking Seminar junto con Christian Ersten y Dirk-Jan Visser, un experimento sobre prácticas de caminar que incluye a académicos, artistas, curadores y activistas, y circula entre lugares en disputa en el norte y sur globales.

III. Repensar los saberes

Sistematizar saberes ancestrales

Martes 18/05,
19 hs. Argentina

¿Cómo damos sentido a las continuidades y discontinuidades entre nosotros y lo que nos rodea? El pensamiento colonial-moderno construyó una mirada para dominar el territorio. Muchos museos de ciencias naturales han sido clave en la construcción de esta mirada científica de la naturaleza como terreno de exploración de la humanidad y han promovido una visión de la naturaleza como sus partes (y no como totalidad que nos incluye). ¿Pueden ahora ser espacios que relativizan ese saber? ¿Puede el diálogo con otras miradas de lo no-humano contribuir a demandar e implementar los cambios necesarios a nivel ambiental?



Carlos Rodríguez

(Colombia)

Biólogo de la Universidad de Los Andes. Máster en planificación del desarrollo regional y urbano del CIDER y Doctor en Ciencias Naturales de la Universidad de Ámsterdam. Trabaja el conocimiento y conservación de la Amazonia colombiana desde 1981 en temas relacionados con el manejo del bosque tropical por comunidades indígenas en conjunto con su esposa la antropóloga María Clara van der Hammen. Se destacan sus contribuciones al reconocimiento amplio de los saberes tradicionales y locales y el apoyo y difusión del mismo a través de presentaciones públicas, exhibiciones de arte, participación en seminarios y un alto número de publicaciones con autoría de indígenas y de campesinos, así como su aporte al desarrollo del arte indígena.

En la actualidad es director de Tropenbos Colombia, ONG que busca contribuir con el buen manejo y conservación del bosque a través de la investigación local, investigación académica, la comunicación y el arte mediante la promoción del diálogo de saberes. Ha realizado aportes en propuestas de educación para pueblos indígenas y generación de alternativas productivas para el bosque tropical, y tiene en desarrollo el museo de la madera o museo del bosque tropical.

Espacios

Encuentros

Nos encontraremos todos los martes por **Zoom** para conocer de primera mano las experiencias de trabajo de especialistas que compartirán sus enfoques novedosos y sentarán las bases para dibujar colectivamente formas alternativas al museo colonial-moderno.

Bitácora

Cada encuentro generaremos, en grupos reducidos, una bitácora de nuestro recorrido por este curso. **Padlet** será nuestro espacio para elaborar juntos posibles recursos para una acción a la medida de nuestras ambiciones y posibilidades.

Correspondencia

Al final de cada semana, compartiremos por **correo electrónico** algunas reflexiones del equipo de TyPA inspiradas en las conversaciones de esa semana, para ir trazando el trayecto de nuestras reflexiones colectivas.

Equipo

Dirección académica: Américo Castilla

Contenidos: Maia Persico

Producción general: Florencia Diment

Comunicación: Bárbara McCluskey

Coordinación audiovisual: Fernanda Rotondaro

Diseño gráfico: Karin Ljungberg

Producción audiovisual: Iris Kaufman

Asesoría de metodologías: Alejandra Estrada

Administración: Vanesa Vázquez Raimondi