



EL MUSEO SITUADO

Abordajes territoriales para un museo en consonancia social

7 de septiembre a 9 de octubre

Si partimos de la hipótesis de que los museos tienen la capacidad de construir herramientas que ayuden a desarticular desigualdades sociales, de ver más allá de lo aparente y proponer alternativas a la neutralidad frente a las tensiones sociales manifiestas, ¿cómo puede el museo tomar un rol activo y concreto de incidencia en el presente de sus comunidades? Aún si reconoce la desigualdad de poder que media entre la institución y el colectivo, este curso indaga en conceptos y herramientas para (re)construir una relación de co-creación en consonancia social.

Con el apoyo de:



Con la colaboración de:

Programa

SEMANA 1

La comunidad en cuestión

Clase virtual:
MARTES 08/09
19hs Argentina

Queremos que los museos sean parte activa de la vida de sus comunidades. Pero, ¿estamos seguros de saber de qué hablamos cuando hablamos de "comunidad"? ¿Cómo construir un museo situado en tiempos de pandemia y "capitalismo de plataformas"?



NICOLÁS TESTONI
FERROWHITE (MUSEO TALLER) (ARGENTINA)

Cursó estudios en Ciencias de la Comunicación en la Universidad de Buenos Aires. Es Director de Ferrowhite, museo taller del puerto de Ingeniero White, docente del Laboratorio TyPA de Gestión en Museos y del programa "Museos, formación y redes" de la Dirección Nacional de Museos de Argentina. Junto al Museo del Juguete de San Isidro, Ferrowhite obtuvo el premio: "La Coronación" durante la primera edición de El Museo Reimaginado 2015 al mejor proyecto de museo.

SEMANA 2

Valoración social del Patrimonio

Clase virtual:
MARTES 15/09
19 hs. Argentina

Comprender el sistema de valores de una comunidad es un elemento clave a la hora de plantear estrategias. Si los museos encierran significados, para trabajar en consonancia con sus comunidades es necesario contextualizarlos, identificar dónde se crean y si siguen vigentes. Aquello a lo que le da valor la comunidad, ¿equivale a lo que le da valor el museo? ¿Cómo se conoce esa brecha y cómo se transita? ¿Cómo se actualizan los sentidos para que el vínculo entre la comunidad y el museo se mantenga relevante?



VICTORIA SOSA,
INSTITUTO NACIONAL DE ANTROPOLOGÍA Y PENSAMIENTO LATINOAMERICANO (ARGENTINA)

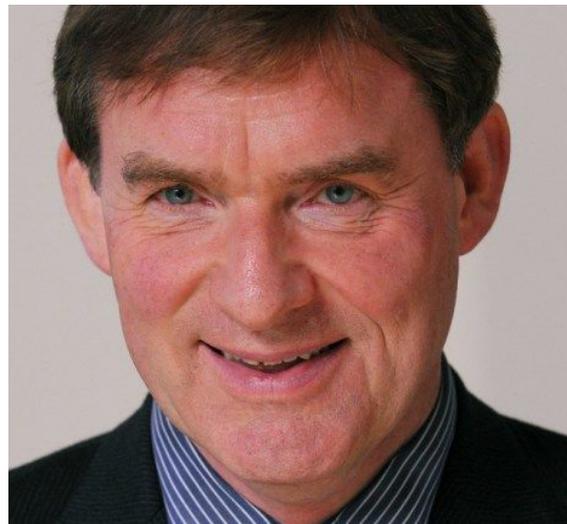
Victoria Sosa nació en La Plata, Argentina, y creció en Laveno, Italia. Estudió sociología en la Universidad de Milán Bicocca, y se doctoró en Estudios Europeos Urbanos y Regionales, en la misma universidad. Posteriormente se especializó en Planificación Participativa y Gestión Asociada en FLACSO-Argentina. Especialista en gestión participativa de sitios de patrimonio mundial del Instituto de Antropología y Pensamiento Latinoamericano, a partir de 2017 ejerce la Secretaría Técnica Argentina del Qhapaq Ñan, Sistema Vial Andino, itinerario cultural transnacional declarado Patrimonio de la Humanidad en 2016.

SEMANA 3

El museo como plataforma de acción

Clase virtual:
MARTES 22/09
19 hs. Argentina

El trabajo de participación y compromiso con la comunidad a veces reside en la periferia de las organizaciones, mientras que sigue protegiendo un núcleo inalterado dentro de ellas. Partimos de la noción de que la cultura es una propiedad compartida, una propiedad común, para preguntarnos ¿Cómo puede el museo crear un entorno en el que las personas puedan experimentar sus derechos culturales? ¿Cómo generar alianzas que amplíen los espacios efectivos de ejercicio de estos derechos?



DAVID ANDERSON
AMGUEDDFA CYMRU - NATIONAL MUSEUM
WALES (REINO UNIDO)

David Anderson nació en Belfast, Irlanda del Norte, y trabajó para el National Maritime Museum y el Victoria and Albert Museum en Londres. En 2010, fue nombrado director general del Amgueddfa Cymru - National Museum Wales y bajo su liderazgo, la institución creó el St. Fagans Open Air Museum, ganador del premio al mejor museo de Gran Bretaña en 2018. En colaboración con el gobierno de Gales, el museo que dirige Anderson adelantó una investigación nacional para dar respuestas a cómo superar el impacto de la pobreza —a través de la participación cultural— en las comunidades más afectadas de Gales. Entre 2013 y 2015 David fue el presidente de UK Museums Association. Actualmente es miembro del Consejo de UK Creative and Cultural Skills y también miembro del Advisory Committee of British Council Wales y del Consejo Asesor Internacional de la Fundación TyPA.

Programa

SEMANA 4

Mirada de Barrio

Clase virtual:
MARTES 29/09
19 hs. Argentina

En un contexto de encuentros y desencuentros del museo con su comunidad, nos preguntamos: ¿de qué manera convive una institución museística con otras formas de organización territorial? ¿Cuáles son las tensiones a la hora de generar redes de colaboración en un territorio compartido? El museo sale al barrio en busca de respuestas sobre un proyecto de curaduría participativa, pero vuelve con más preguntas y, sobre todo, con la necesidad de co-implicarse en un territorio. ¿Algo de la especificidad del museo se pone en riesgo en esta operación? Reflexiones a partir del proyecto Mirada de Barrio del Museo de la Solidaridad Salvador Allende.



IGNACIA BISKUPOVIC,
MUSEO DE LA SOLIDARIDAD SALVADOR
ALLENDE (CHILE)

A cargo del programa Vinculación con el Territorio, del Área de Programas Públicos en el Museo de la Solidaridad Salvador Allende, Santiago, Chile. Artista visual y educadora, explora la mediación artística orientada al desarrollo comunitario a través del co-diseño de programas y actividades junto a vecinos y vecinas del museo. También se desempeña como docente del curso interdisciplinar “Comunidades y prácticas artísticas” en la Universidad Alberto Hurtado.

SEMANA 5

Qué se teje en el museo

Clase virtual:
MARTES 06/10
19 hs. Argentina

A veces el vínculo con una comunidad se construye fuera del museo, más allá de las salas y la agenda de programación. ¿Cómo encuentra el museo un espacio real de incidencia? ¿Cómo construye y sostiene vínculos afectivos pero también productivos? Reflexiones en torno al Museo Textil de Oaxaca y su trabajo armonioso con la vida productiva de comunidades tejedoras.



HECTOR MANUEL MENESES LOZANO,
MUSEO TEXTIL DE OAXACA (MÉXICO)

Estudió conservación y restauración de bienes muebles en la Escuela Nacional de Conservación, Restauración y Museografía “Manuel del Castillo Negrete”, en la Ciudad de México, donde nació, y desde 2012 está a cargo del Museo Textil de Oaxaca (MTO). Desde 2008 forma parte del Consejo Directivo del Congreso de Conservación de Textiles de América del Norte y desde 2014, co-organiza la reunión bienal del Encuentro de Textiles Mesoamericanos, con sede en Oaxaca.

Consultas

Fundación TyPA está disponible para cualquier consulta.

Para centralizar las mismas solicitamos escriban a **lab@typa.org.ar**