

Ezequiel **Adamovsky** César **Aira** Pablo **Alabarces**
Carlos **Altamirano** Claudia **Briones**
José Emilio **Burucúa** Pilar **Calveiro** Sergio **Chejfec** Luis **Chitarroni**
Emilio **De Ípola** **25 ensayos** Rafael **Filippelli**
Claudia **Gilman** **argentinos** Gabriel **Kessler** Laura **Klein**
Jorge Francisco **Liernur** **para descubrir** Mirta Zaida **Lobato**
Ana **Longoni** Mariano **Mestman** Federico **Monjeau**
Vicente **Palermo** Sergio **Pastormerlo** Rita Laura **Segato**
Juan **Suriano** Maristella **Svampa** Juan Carlos **Torre** Hugo **Vezzetti**



El libro de ensayo en la Argentina tiene una larga tradición. Desde hace décadas, los ensayistas locales discuten en pie de igualdad con pensadores de todo el mundo, intervienen en los debates del presente y proponen miradas originales para pensar la sociedad y su cultura. De ese modo, se han gestado algunos de los libros de pensamiento más importantes de América Latina. Sin embargo, la traducción de estos ensayos ha corrido una suerte dispar. Quizá porque, más allá de esfuerzos y buenas intenciones, aún no están tendidos todos los puentes necesarios para vincular cada libro con su lector en otras lenguas.

Desde hace siete años la Fundación TyPA contribuye a la construcción de estos vínculos. Luego de la experiencia de 2008, cuando fue presentado el catálogo de autores de ficción *30 autores argentinos para descubrir*, se decidió doblar la apuesta con este nuevo catálogo, *25 ensayos argentinos para descubrir*, que reúne ejemplos de la calificada producción en Ciencias Sociales y Humanidades de los últimos años.

Para asegurar la imparcialidad y diversidad de esta selección, se convocó a un comité compuesto por algunos de los más destacados intelectuales argentinos de la actualidad: la investigadora y crítica de la cultura Beatriz Sarlo, el antropólogo Alejandro Grimson, el crítico e investigador David Oubiña, el crítico y escritor Damián Tabarovsky y el historiador Horacio Tarcus.

El objetivo fue seleccionar 25 ensayos argentinos contemporáneos publicados tanto por editoriales pequeñas como medianas y grandes, que no estuvieran traducidos. Si bien este criterio dejó afuera a algunos clásicos y también a libros que ya han sido traducidos, la idea central fue arribar a una selección abierta y plural. Además, se priorizó a los autores en plena producción con el fin de que las nuevas traducciones estimulen su original trabajo creativo.

Encontrarán aquí obras de autores muy jóvenes tanto como de ensayistas de reconocida trayectoria; libros que nos interpelan porque se preguntan acerca de problemas del presente, desde perspectivas y experiencias novedosas. En resumen, un listado cuidadosamente escogido, que esperamos permita comenzar a delinear un mapa del ensayo contemporáneo de autor argentino, en el resto del mundo.

Américo Castilla
Presidente

Gabriela Adamo
Directora Programa TyPA/Letras

Comité de selección

Alejandro Grimson es doctor en Antropología por la Universidad de Brasilia, investigador del Conicet y profesor titular de Teorías Antropológicas Contemporáneas de la Universidad Nacional de San Martín. Actualmente, es decano del Instituto de Altos Estudios Sociales de esa misma universidad. Ha investigado y publicado sobre inmigración, zonas y culturas de frontera, identificaciones étnicas y nacionales, movimientos sociales y transformaciones urbanas, desde una perspectiva que entrecruza los procesos culturales y políticos. Sus principales libros son: *Relatos de la diferencia y la igualdad* (1999), *La nación en sus límites* (2003), *Interculturalidad y comunicación* (2000), *La cultura en las crisis latinoamericanas* (2004).

David Oubiña es doctor en Letras por la Universidad de Buenos Aires, investigador adjunto del Conicet y docente en la Universidad de Buenos Aires, la Fundación Universidad del Cine y la New York University. Ha sido profesor visitante en la University of Bergen e investigador visitante en la University of London. Fue colaborador regular de las revistas *Punto de vista*, *El amante* y *Babel*, entre otras. Actualmente integra el consejo de dirección de la revista *Las ranas* (artes, ensayo y traducción) y el comité editorial de *Cahiers du cinéma España*. Fue becario de la Guggenheim

Foundation, la Fulbright Commission, el British Council, la Fundación Antorchas y el Fondo Nacional de las Artes. Sus últimos libros son: *Filmología. Ensayos con el cine* (2000), *El cine de Hugo Santiago* (2002), *Jean-Luc Godard: el pensamiento del cine* (2003), *Estudio crítico sobre La ciénaga, de Lucrecia Martel* (2007), *Una juguetería filosófica. Cine, cronofotografía y arte digital* (2009) y *El silencio y sus bordes. Discursos extremos en la literatura y el cine argentinos* (en prensa).

Beatriz Sarlo estudió y enseñó literatura en la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad de Buenos Aires. Publicó varios libros sobre literatura e historia de las ideas y de los intelectuales, crítica cultural y urbana, entre los que se destacan *El imperio de los sentimientos* (1985), *Una modernidad periférica: Buenos Aires 1920 y 1930* (1988), *La imaginación técnica* (1992), *Borges, un escritor en las orillas* (1993), *Escenas de la vida posmoderna* (1994), *La máquina cultural* (1998), *La pasión y la excepción* (2002), *Tiempo pasado. Cultura de la memoria y giro subjetivo* (2004), *Escritos de literatura argentina (2006)* y *La ciudad vista; mercancías y cultura urbana* (2009). Fue directora, desde marzo de 1978 hasta marzo de 2008, de la revista *Punto de Vista*, fundada para construir un espacio de resistencia intelectual a la dictadura militar. Colabora en los diarios *La Nación* y *Perfil* de Buenos Aires.

Damián Tabarovsky nació en Buenos Aires. Se graduó en la Escuela de Altos Estudios en Ciencias Sociales de París. Integró la dirección de *Ciudad Abierta*, el canal de televisión cultural de la Ciudad de Buenos Aires; fue director editorial de *Interzona* y editor jefe del suplemento cultural del diario *Perfil*. Publicó el ensayo *Literatura de Izquierda* (2004), y las novelas *Fotos movidas* (1992), *Coney Island* (1996), *Bingo* (1997), *Kafka de vacaciones* (1998), *Las hernias* (2004), *La expectativa* (2006) y *Autobiografía médica* (2007). Varios de sus libros han sido publicados en España y diversos países de América Latina y han sido traducidos al francés, ruso, griego y portugués.

Horacio Tarcus es doctor en Historia por la Universidad Nacional de La Plata y profesor e investigador de la Facultad de Ciencias Sociales de la Universidad de Buenos Aires. En 1998 fue uno de los fundadores del CeDInCI (Centro de Documentación e Investigación de la Cultura de Izquierdas en la Argentina), del que es director. Es autor de *El marxismo olvidado en la Argentina* (1996), *Mariátegui en la Argentina* (2002), *Diccionario biográfico de la izquierda argentina* (2007), *Marx en la Argentina* (2007) y *Cartas de una hermandad. Leopoldo Lugones, Horacio Quiroga, Ezequiel Martínez Estrada, Luis Franco y Samuel Glusberg* (2009). Integra el Comité editor de las revistas *Políticas de la Memoria* (CeDInCI) y *Crítica y Emancipación* (Clasco).

Historia de la clase media argentina

Apogeo y decadencia de una ilusión, 1919-2003

Ezequiel Adamovsky

432 págs.

Planeta, 2009



En este libro se narra una historia fundamental para comprender buena parte del pasado nacional: la de su clase media. En la Argentina, la identidad de la clase media se confunde con la de la nación misma: esta identidad, que ligaba fuertemente el “ser argentino” con la presencia de esa clase, tuvo efectos muy profundos en la historia. Aquí, Adamovsky relata su surgimiento y evolución, el “apogeo y la decadencia de una ilusión”, y el modo en que esto afecta a nuestra sociedad contemporánea.

Un libro original y provocador, que analiza un fenómeno fundante del mundo occidental. Una investigación profunda y documentada, que está dirigida a un público amplio.



Ezequiel Adamovsky nació en 1971. Es doctor en Historia por la Universidad de Londres. Ha sido Investigador Invitado en el Centro Nacional de Investigaciones Científicas (CNRS) en Francia. Actualmente, es profesor en la Universidad de Buenos Aires.

Otras obras del autor:

Historia y sentido (2001)

Euro-Orientalism (2006)

Foreign Rights: Planeta

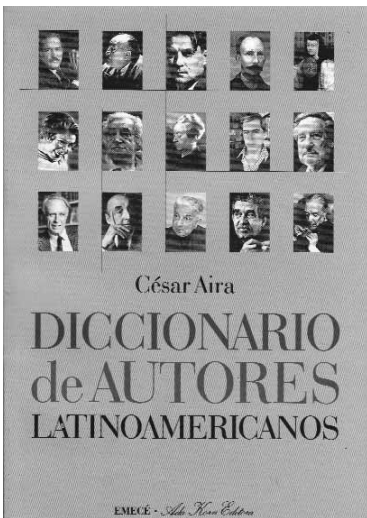
Ezequiel Adamovsky

Diccionario de autores latinoamericanos

César Aira

636 págs.

Emecé – Ada Korn Editora, 2001



Un libro único y personal, que propone un recorrido propio, tan erudito como exhaustivo, por la literatura latinoamericana de cinco siglos. Se trata de la perspectiva de un lector voraz, que renueva la mirada sobre figuras canónicas y convoca con inteligencia escritores raros o excéntricos. Con rigurosa erudición y gusto desprejuiciado, Aira propone una obra tan útil como atractiva. Narradores, poetas, dramaturgos alternan con historiadores, científicos, periodistas, cronistas antiguos y modernos, utopistas y aficionados. Un viaje sorprendente por la literatura latinoamericana, de la mano de uno de los escritores argentinos contemporáneos más destacados.

Noemi Aira



César Aira nació en 1949. Es traductor, novelista, dramaturgo y ensayista.

Otras obras del autor:

Ensayos:

Copí (1991)

Alejandra Pizarnik (1998)

Las tres fechas (2001)

Foreign Rights: Michael Gaeb

César Aira

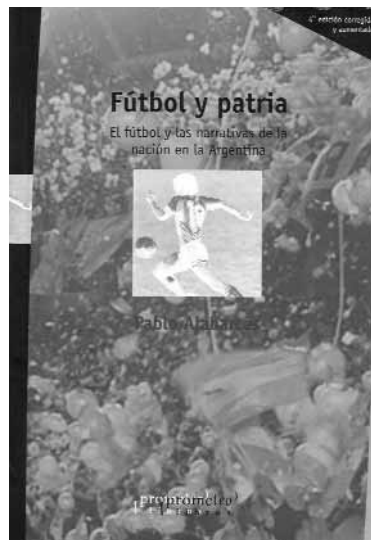
Fútbol y patria

El fútbol y las narrativas de la nación en la Argentina

Pablo Alabarces

222 págs.

Prometeo Libros, 2007



¿Para qué sirve el fútbol? ¿Dónde se cruzan el análisis cultural, Maradona y las narrativas de la patria? ¿Es posible pensar la nación en la representación de sus héroes deportivos, en sus gloriosas victorias y en sus derrotas, siempre estrepitosas? *Fútbol y patria* desentraña estos lazos a partir de un análisis pionero, provocador y original. Para el autor Pablo Alabarces, el fútbol no es una excusa sino un espacio fundamental donde leer la construcción de un concepto de nación, de una idea de país que impone su homogeneidad. En este libro, a través del análisis de la cultura argentina del siglo XX, el fútbol conduce a la reflexión, la discusión y la polémica, en la tradición del mejor ensayo latinoamericano.



Pablo Alabarces nació en 1961. Uno de los fundadores del estudio de la sociología del deporte en América Latina, es doctor en Sociología por la Universidad de Brighton y profesor titular de la Universidad de Buenos Aires.

Otras obras del autor:

Entre gatos y violadores (1993)

Crónicas del aguante (2004)

Hinchadas (2005)

Resistencias y mediaciones,

con María Graciela Rodríguez (2008)

Foreign Rights: el autor

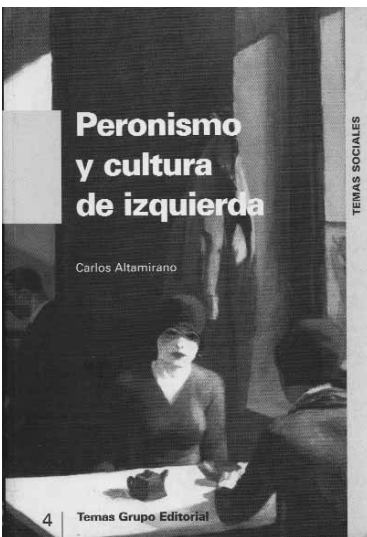
Pablo Alabarces

Peronismo y cultura de izquierda

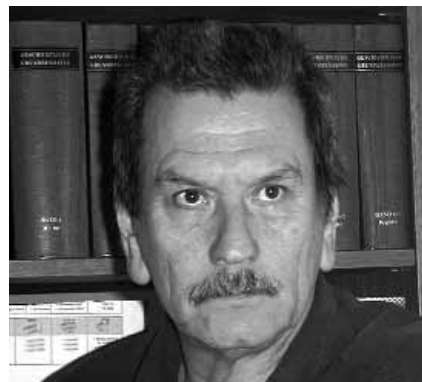
Carlos Altamirano

144 págs.

Temas Grupo Editorial, 2001



Peronismo y cultura de izquierda es un libro crucial para entender la historia argentina del siglo XX. Altamirano conjuga historia política e intelectual para formular una *historia de las ideas* acerca del peronismo. Con una perspectiva basada en la cultura de izquierda en la Argentina, el autor se interroga sobre el modo en que el peronismo como lenguaje ideológico afectó las concepciones de “clase” y de “pueblo” que sostenían buena parte de las disputas políticas por entonces. Desde el primer peronismo (1946-1955), pasando por la experiencia de proscripción y persecución posterior (1955-1965), hasta la formulación de Montoneros en los años sesenta y setenta: ninguna de las transformaciones del peronismo como ideología y su vínculo con la cultura de izquierda escapa a este análisis detallado. Un libro ineludible. Más aún: un texto que ilumina toda historia de las ideas en el mundo contemporáneo.



Carlos Altamirano nació en 1939. Es catedrático de la Universidad Nacional de Quilmes, donde dirige el Programa de Historia Intelectual Latinoamericana. Actualmente coordina la *Historia de los intelectuales en América Latina*, cuyo primer volumen se publicó en 2008.

Otras obras del autor:
Para un programa de historia intelectual (2005)
Bajo el signo de las masas. 1943-1973 (2007)
Intelectuales. Notas de investigación (2007)

Foreign Rights: el autor

Carlos Altamirano

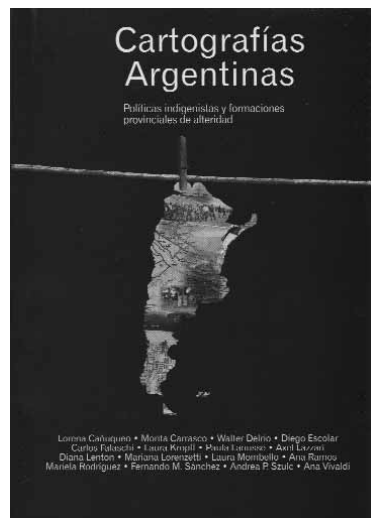
Cartografías argentinas

Políticas indigenistas y formaciones provinciales de alteridad

Claudia Briones (ed.)

288 págs.

Antropofagia, 2008



Cartografías argentinas analiza la presencia y gravitación de los pueblos indígenas en la Argentina, y su impacto en la cultura nacional. A través de diversos trabajos que dan cuenta de las situaciones de numerosas poblaciones indígenas en algunas provincias del país, se conforma un mapa que permite entender los procesos económicos, políticos e ideológicos de esta diversidad cultural. Se reconstruyen entonces complejos procesos de inclusión y exclusión para mostrar cómo se definen e implementan políticas indigenistas. En este sentido, *Cartografías argentinas* relea la geografía nacional y propone un mapa del país en base a un concepto heterogéneo y diverso de la idea de nación.



Claudia Briones es doctora en Antropología por la Universidad de Texas, Austin. Es catedrática en las universidades de Buenos Aires y Río Negro.

Otras obras de la autora:
La alteridad del cuarto mundo (2004)

Foreign Rights: Antropofagia

Claudia Briones

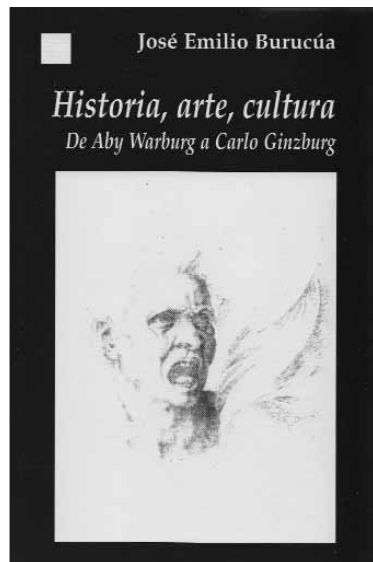
Historia, arte, cultura

De Aby Warburg a Carlo Ginzburg

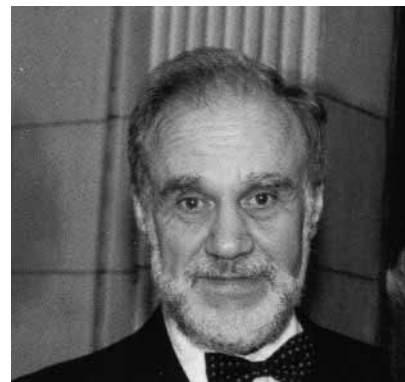
José Emilio Burucúa

200 págs.

FCE, 2007



Desde hace varios años, Aby Warburg -ese singular historiador alemán del Renacimiento- es centro de un renovado interés. En el mundo de habla hispana su figura y su obra se han difundido gracias a la labor de José Emilio Burucúa. En este volumen, el historiador argentino aborda la ensayística de Warburg centrándose en tres temas: su original concepción del Renacimiento, su interés por la etnología con el fin de comprender el sentido de la magia en las sociedades arcaicas del presente, y su método de investigación de la historia de la cultura. También analiza la producción historiográfica de intelectuales ligados al Instituto Warburg: cuatro obras clave publicadas en la década de 1920 y las investigaciones posteriores a la Segunda Guerra Mundial, entre las que se destacan los trabajos de Carlo Ginzburg. Con una prosa elegante y erudita, Burucúa construye uno de los más destacados libros de historia cultural de los últimos años.



José Emilio Burucúa nació en 1946. Es catedrático en la Universidad Nacional de San Martín. Fue director de estudios en la Escuela de Altos Estudios en Ciencias Sociales de París.

Otras obras del autor:

Corderos y Elefantes (2001)

Historia y Ambivalencia (2007)

Cartas norteamericanas (2008)

Foreign Rights: Fondo de Cultura Económica

José Emilio Burucúa

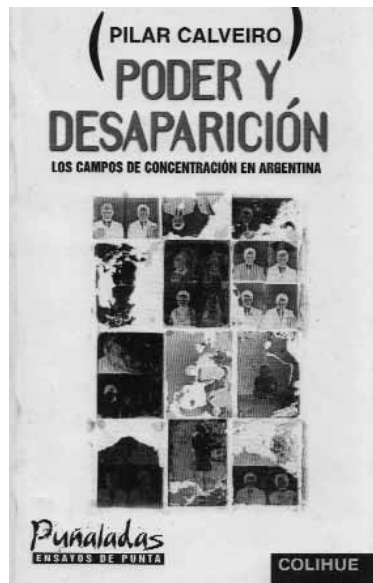
Poder y desaparición

Los campos de concentración en la Argentina

Pilar Calveiro

176 págs.

Colihue, 2004



En el cruce entre la experiencia y el análisis crítico, Calveiro desmonta la estructura de los campos de concentración en la Argentina durante la última dictadura militar. Una mirada de extraordinaria inteligencia le permite asomarse, sin falsas antítesis, a la naturaleza del vínculo entre los campos y la sociedad que los gesta y contiene, aunque pretenda desconocerlos. Aquí, los campos de concentración son presentados como un concepto político que permite asediar las complejas concepciones de lo humano bajo el imperio del terror y la tortura. Pero, en especial, que permite comprender (en toda su perturbadora racionalidad) cómo fueron posibles estos crímenes en una sociedad aterrada que también es una *sociedad desaparecedora*. En *Poder y desaparición*, Pilar Calveiro se propone pensar los límites de lo político, y escribe un libro fundamental acerca de lo humano, en sus límites.



Pilar Calveiro reside en México desde 1979. Es doctora en Ciencias Políticas y catedrática en la Benemérita Universidad Autónoma de Puebla y la Universidad Autónoma de la Ciudad de México.

Otras obras de la autora:
Redes familiares de sumisión y resistencia (2004)
Familia y poder (2005)
Política y/o violencia (2007)

Foreign Rights: la autora

Pilar Calveiro

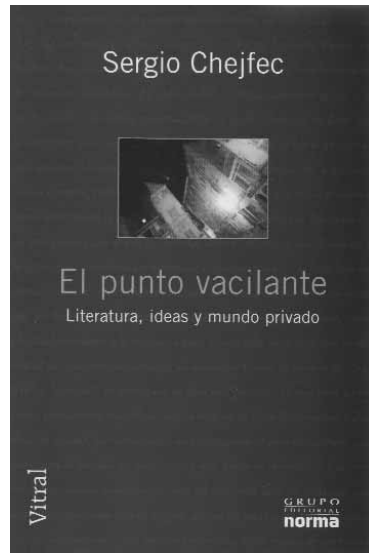
El punto vacilante

Literatura, ideas y mundo privado

Sergio Chejfec

220 págs.

Norma, 2005



El punto vacilante es el libro de un escritor que se interroga sobre el estatuto de la literatura: ¿Qué es un clásico? ¿Cómo es la literatura del futuro? ¿Qué interrogantes plantea la literatura judía latinoamericana? ¿Cómo sería la literatura argentina sin los viajes? ¿Qué vínculo se establece entre la literatura y su público?

En cada uno de estos ensayos se propone un abanico de preguntas y debates que atraviesan el campo literario y hacen a la labor cotidiana de todo escritor –y su lector. A partir de un detalle, un adjetivo, una sola frase subrayada en un libro de la biblioteca propia, Sergio Chejfec compone una lectura siempre novedosa y sutil desde donde leer la relación entre literatura, política e intimidad.

Ethodio Quintero



Sergio Chejfec nació en 1956. Es autor de narrativa, ensayo y poesía y profesor en New York University. Actualmente vive en Nueva York.

Otras obras del autor:

Novelas

El aire (1992)

Los planetas (1999)

Boca de lobo (2000)

Los incompletos (2004)

Baroni: un viaje (2007)

Mis dos mundos (2008)

Poesía

Gallos y huesos (2003)

Foreign Rights: el autor

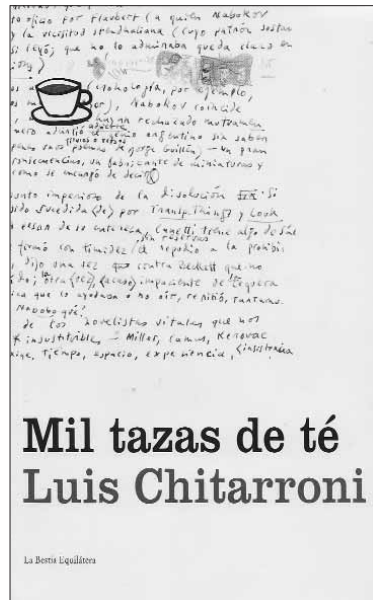
Sergio Chejfec

Mil tazas de té

Luis Chitarroni

90 págs.

La Bestia Equilátera, 2009



¿Qué accidentes inseparables unen a Miguel de Cervantes y Osvaldo Lamborghini? ¿Es más exótica la pampa de César Aira que la isla de Robinson? Luis Chitarroni propone un viaje personal y cautivante tanto por la centralidad como por los márgenes de la literatura, estableciendo vínculos nuevos donde la crítica suele ver páramos. Un libro irónico, notable, que establece con el lector la singular complicidad de la literatura como goce. Escéptico e iluminado, en breves líneas, Luis Chitarroni reescribe los senderos de la literatura para modificar la visión del porvenir.



Luis Chitarroni nació en 1958.
Es escritor, crítico y editor.

Otras obras del autor:
 Novelas
Siluetas (1992)
El carapávida (1997)
Miopia progresiva (de próxima aparición)

Foreign Rights: La Bestia Equilátera

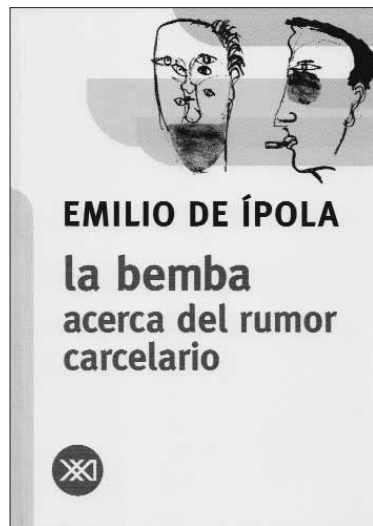
La bamba

Acerca del rumor carcelario

Emilio De Ípola

60 págs.

Siglo XXI Editores, 2005



Una profunda reflexión acerca del modo de funcionamiento del rumor en la cárcel y de cómo esos discursos precarios y fragmentarios, llamados "bembas", responden a la indefinición de las condiciones de comunicación. En *La bamba*, Emilio De Ípola, preso político durante la dictadura militar, abrega en la experiencia vivida para examinar con rigor la producción, circulación y recepción de esta práctica comunicativa excepcional cuya denominación se remonta a las "radios-bembas", rumores que circulaban de boca en boca antes de la revolución cubana. Un texto en el cual el autor reflexiona sobre el estatus específico de lo discursivo en el universo social contemporáneo. Un libro fundamental para entender las complejidades de ciertas experiencias humanas y las fisuras de todo poder que se pretende total.



Emilio De Ípola es profesor emérito de la Universidad de Buenos Aires y doctor de Estado en Ciencias Sociales por la Universidad de París.

Otras obras del autor:
Ideología y discurso populista (1982)
Investigaciones políticas (1989)
Las cosas del creer (1997)
Metáforas de la política (2001)

Foreign Rights: Siglo XXI Editores

Emilio De Ípola

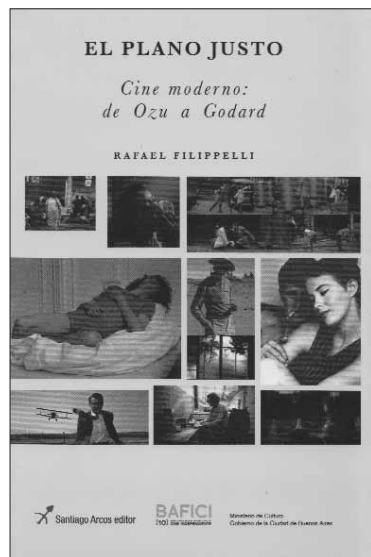
El plano justo

Cine moderno: de Ozu a Godard

Rafael Filippelli

228 págs.

Santiago Arcos editor, 2008



Pensar el cine, reflexionar acerca de lo que es y lo que debería ser: estas son las propuestas centrales de *El plano justo*. Un libro de sutil inteligencia donde el cineasta y crítico Rafael Filippelli recupera la forma del ensayo para pensar el cine moderno. La primera parte, "Historia y teoría", analiza los modos en que el cine ha pensado la ciudad; reflexiona acerca del problema del lenguaje en el cine a partir de las nociones de "escritura" y "narración"; pone en escena el difícil vínculo entre el cine y su público, entre otras cuestiones. En tanto, "Cineastas y películas" propone una aproximación singular al cine moderno, que va desde Alfred Hitchcock hasta la *nouvelle vague*. De este modo, *El plano justo* ofrece la mirada lúcida y crítica de uno de los más destacados cineastas argentinos.



Rafael Filippelli nació en 1938. Es cineasta y director de la carrera de Dirección en la Fundación Universidad del Cine.

Algunos films del autor:
Música nocturna (2007)
La mirada febril (2008)
Secuestro y muerte (2009)

Foreign Rights: Santiago Arcos editor

Rafael Filippelli

Entre la pluma y el fusil

Debates y dilemas del escritor revolucionario en América Latina

Claudia Gilman

430 págs.

Siglo XXI Editores, 2003



Entre la pluma y el fusil es un libro provocador, donde la autora analiza las tensiones entre intelectuales, proyectos artísticos y circunstancias políticas que marcaron una época (los años 60 y parte de los 70) y señalaron el destino de muchos (sobrevivientes, exiliados, desaparecidos) en América Latina. Aborda la figura del intelectual latinoamericano, en torno de la cual se produjeron agudas polémicas. Así, a medida que la revolución aparece como inminente, la organización de la intelectualidad latinoamericana se fortalece y se extiende, pero sufre también poderosas rupturas. Por eso, en su análisis tienen especial importancia las posturas enfrentadas ante dos acontecimientos cruciales: la revolución cubana y su aparente contradicción, el caso Padilla. En este libro, Gilman construye un mapa complejo y apasionante que muestra, con erudición y claridad, los avatares de una época, y permite repensar la idea misma de una intelectualidad latinoamericana.



Claudia Gilman nació en 1961. Es doctora en Letras por la Universidad de Buenos Aires. Además, es traductora, poeta, docente, periodista y artista plástica.

Otras obras de la autora:

Novela:

Preciosas cautivas, con Graciela Montaldo (1999)

Poesía:

Mejor mañana (2004)

Foreign Rights: la autora

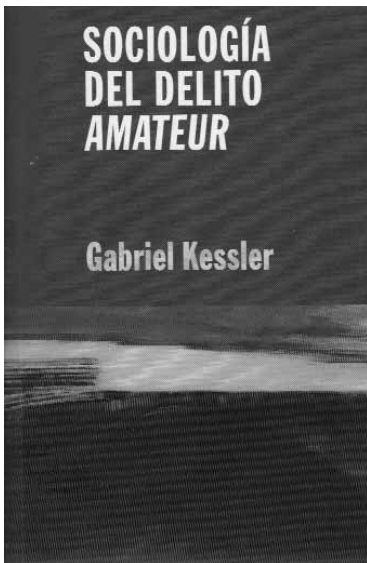
Claudia Gilman

Sociología del delito amateur

Gabriel Kessler

298 págs.

Paidós, 2006



Delito, inseguridad, desempleo, exclusión social... En *Sociología del delito amateur*, Gabriel Kessler presenta una investigación imprescindible para comprender las sociedades contemporáneas. Kessler logra conciliar un potente trabajo de campo con reflexiones teóricas sólidas: se trata de una indagación sobre jóvenes que han cometido delitos contra la propiedad. De manera rigurosa, aborda los contextos de socialización de los jóvenes, las distintas fases de su trayectoria, su vínculo con el mundo del trabajo, la relación con la policía y con las víctimas, el uso de armas, el consumo de drogas, pero también el contexto mayor en que se integran: los ámbitos familiares, escolares y barriales. Un libro que desarma lugares comunes porque permite entender la problemática del delito como indicio de un proceso de más vasto alcance, que atañe a todas las sociedades contemporáneas.



Gabriel Kessler es doctor en Sociología por la Escuela de Altos Estudios en Ciencias Sociales de París. Obtuvo la Cátedra Simón Bolívar para el año 2003 en el Instituto de Altos Estudios Latinoamericanos de la Universidad de la Sorbona Nueva-París III.

Otras obras del autor:
Seguridad y ciudadanía (2009)
Violencias, delitos y justicias en la Argentina, junto a Sandra Gayol (2002)

Foreign Rights: Paidós

Gabriel Kessler

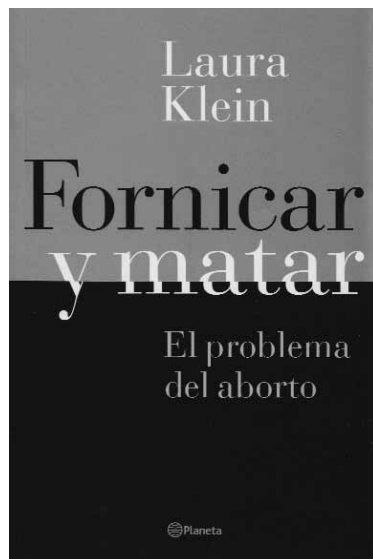
Fornicar y matar

El problema del aborto

Laura Klein

312 págs.

Planeta, 2005



¿De qué hablamos cuando hablamos de aborto? Este ensayo es el resultado de la determinación de llegar al fondo de uno de los temas más controvertidos de la humanidad. Con rigor y coraje intelectual, Laura Klein encara la cuestión del aborto convocando el pensamiento crítico. El libro aborda desde las circunstancias efectivas en las que estas decisiones deben ser tomadas hasta la historia del embarazo y el cuerpo femenino, pasando por el aborto y la ética, y el aborto como cuestión de Estado, hasta llegar a las posiciones de la Iglesia católica y su rol social. *Fornicar y matar* es un ejemplo de audacia: no da nada por sentado, desarma todos los discursos, se atreve con los fundamentos de los derechos humanos, el sexo, la vida y la muerte y, por sobre todo, invita a pensar.



Laura Klein nació en 1958. Es licenciada en Filosofía por la Universidad de Buenos Aires, poeta y ensayista.

Otras obras de la autora:

Ensayo

"La filosofía no consuela" (1996)

"Cómo pensar el aborto terapéutico" (2000)

"Del erotismo sagrado a la sexualidad científica" (2000)

Foreign Rights: la autora

Laura Klein

Arquitectura en la Argentina del siglo XX

La construcción de la modernidad

Jorge Francisco Liernur

448 págs.

Fondo Nacional de las Artes, 2001



En este libro, Jorge F. Liernur ofrece un examen crítico del desarrollo de la arquitectura en la Argentina y, a través de él, de los cambios en los imaginarios sociales durante el siglo XX. Un trabajo de gran belleza: por la profusión y riqueza de sus imágenes y, en especial, por la inteligencia de un análisis que entrecruza usos del espacio y cambios sociales.

Desde la construcción del país urbano –imaginando la nación– a fines del siglo XIX hasta la arquitectura del “imperio de la frivolidad” a fines del siglo XX, todo un derrotero histórico-cultural leído en términos de estética y técnica. Con fina inteligencia, Liernur ofrece una historia de las ideas en la Argentina del siglo XX y de sus inscripciones en el espacio urbano.



Jorge F. Liernur es arquitecto y decano de la Escuela de Arquitectura y Estudios Urbanos de la Universidad Torcuato Di Tella.

Otras obras del autor:

Hannes Meyer en México; la sombra de la vanguardia, con Adrian Gorelik (1993)

El umbral de la metrópolis, con Graciela Silvestri (1993)

Escritos de arquitectura del siglo XX en América Latina (2003)

Trazas de futuro. Modernidad y arquitectura en América Latina (2007)

Foreign Rights: el autor

Jorge Francisco Liernur

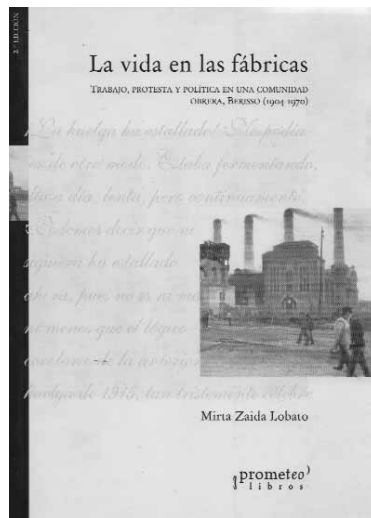
La vida en las fábricas

Trabajo, protesta y política en una comunidad obrera

Mirta Zaida Lobato

334 págs.

Prometeo Libros, 2004



Desde comienzos del siglo XX, el trabajo y los trabajadores se constituyeron como parte central de todo proyecto de modernización. También en América, el movimiento obrero fue artífice, desde sus orígenes, de ese proceso. *La vida en las fábricas* ofrece un estudio sobre los trabajadores de los grandes frigoríficos norteamericanos Swift y Armour en Buenos Aires, a lo largo de todo el siglo XX (entre 1904 y 1970). Aquí, Lobato analiza las formas de protesta, la organización sindical, los vínculos con los partidos políticos y las relaciones de género, entre otras cuestiones. Narra así una historia a través de la que es posible dar cuenta de la realidad del mundo obrero. Un libro que permite comprender las preguntas del presente releendo el pasado, con una perspectiva de larga duración.



Mirta Zaida Lobato es doctora en Historia por la Universidad de Buenos Aires, catedrática en la misma universidad y en la Universidad Nacional de General San Martín.

Otras obras de la autora:

La prensa obrera (2009)

Historia de las trabajadoras en la Argentina, 1869-1960 (2007)

Foreign Rights: Prometeo Libros

Mirta Zaida Lobato

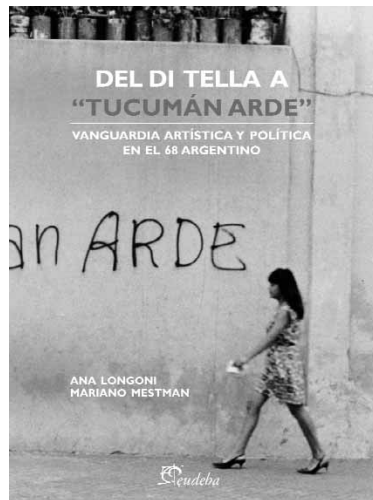
Del Di Tella a “Tucumán Arde”

Vanguardia artística y política en el 68 argentino

Ana Longoni y
Mariano Mestman

486 págs.

Eudeba, 2008



Del Di Tella a “Tucumán Arde” analiza una experiencia radical: la de un grupo de artistas de vanguardia que postuló sus realizaciones experimentales como contribuciones efectivas al proceso revolucionario en la década del 70 en la Argentina. Redefinieron así los modos de articular arte y política. Un relato crítico que une lo estético, lo contextual y lo político para narrar una experiencia singular. Un libro que relea el pasado reciente e interviene en los principales debates del presente. Este libro, editado por primera vez en 2000, obtuvo el Premio Jorge Barón Biza de la Asociación Argentina de Críticos de Arte (2000) y el Premio al Ensayo Destacado “Teatro del Mundo” de la Universidad de Buenos Aires (2001).



Ana Longoni nació en 1967. Es doctora en Artes y profesora de la Universidad de Buenos Aires.

Otras obras de la autora:
Traiciones (2007)
El Siluetazo (2008)

Mariano Mestman nació en 1968. Es doctor por la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad Autónoma de Madrid. Realizó investigaciones en el Departamento de Estudios Euroamericanos de la Universidad de Roma 3.

Foreign Rights: los autores

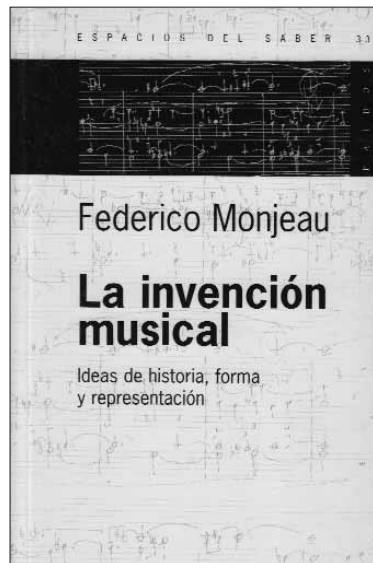
La invención musical

Ideas de historia, forma y representación

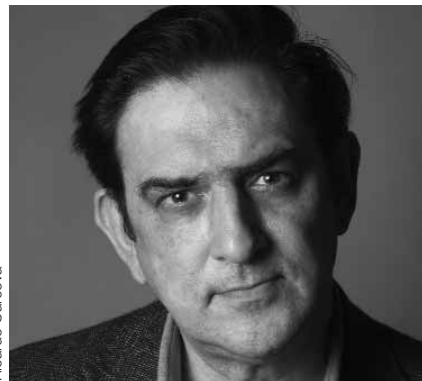
Federico Monjeau

194 págs.

Paidós, 2004



Este libro, erudito y apasionante, está organizado en tres zonas interrelacionadas que asedian la música desde diversos ángulos: el progreso, la forma y la representación. Así, el concepto de “invención musical” se despliega en un arco amplio: de la invención en términos de progreso histórico a la invención en tanto forma metafórica. La primera parte, centrada en la articulación musical entre progreso e historia, conduce a la segunda, central, en la que se analiza la revisión de los conceptos de forma y estructura a partir de la segunda mitad del siglo XX. La tercera parte plantea la pregunta fundamental: ¿cuál es la naturaleza de la forma musical? Esto lleva a considerar la dimensión representativa de la música, por medio de la noción de “metáfora”. Así, *progreso*, *forma* y *representación* funcionan como motivos musicales que permiten repasar significativas corrientes de la estética musical desde el siglo XIX hasta hoy y asomarse a los estimulantes debates de la época moderna.



Ricardo Cárcova

Federico Monjeau nació en 1957. Es profesor titular de Estética Musical en la Universidad de Buenos Aires. Fue miembro del consejo asesor de la revista *Punto de vista* y se desempeña como crítico musical en el diario *Clarín*.

Foreign Rights: Paidós

Federico Monjeau

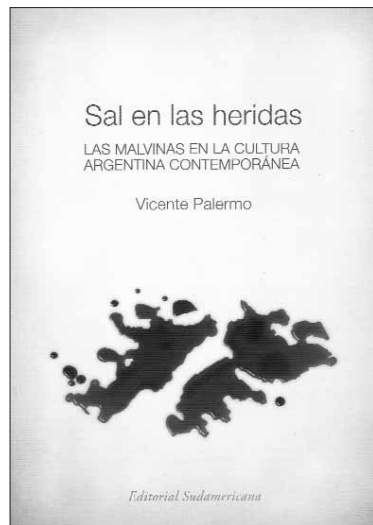
Sal en las heridas

Las Malvinas en la cultura argentina contemporánea

Vicente Palermo

480 págs.

Sudamericana, 2007



¿Cómo pensar la guerra de Malvinas veinticinco años después? ¿En qué medida podemos reevaluar el presente a partir de esta experiencia?

Vicente Palermo se interna en el pasado argentino reciente para analizar las causas que nos llevaron a esa guerra y sus desastrosas consecuencias. Evita los lugares comunes, desafía falsos nacionalismos, reflexiona sobre la responsabilidad social. Para ello, analiza la historia política previa a Malvinas así como la posguerra y la reconstrucción democrática, desarmando explicaciones facilistas acerca de la soberanía y la derrota. Todo el pasado reciente es puesto en juego: la identidad, la idea de nación, la complicidad entre sociedad civil e instituciones militares.

Un libro desafiante, que brinda una mirada original acerca de un conflicto cuyas heridas aún permanecen abiertas.

En 2009, *Sal en las heridas* obtuvo el Premio Iberoamericano de la Latin American Studies Association (LASA).



Vicente Palermo nació en 1951. Es doctor en Ciencias Políticas por la Universidad Complutense de Madrid. Ha dictado cursos de grado y posgrado en universidades de Argentina, Brasil, España y Uruguay.

Otras obras del autor:

Del otro lado del río. Uruguayos y argentinos entre el ambientalismo y la política (2007)

A ditadura argentina (1976-1983) (São Paulo, 2007)

Manual para bohemios de las lenguas y las culturas (2008)

Foreign Rights: el autor

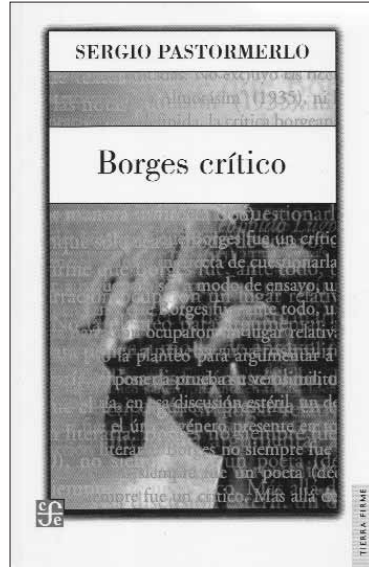
Vicente Palermo

Borges crítico

Sergio Pastormerlo

198 págs.

FCE, 2007



La obra de Borges siempre ha suscitado profundos debates. Si bien es ampliamente reconocido por sus relatos o poemas, Borges, lector apasionado, constantemente escribió sobre autores y libros, con una mirada controversial. En este trabajo, Sergio Pastormerlo propone un recorte particular: el del Borges crítico, el lugar de la crítica en su obra y las repercusiones de sus textos críticos en el marco de la literatura argentina. Así, a través de la figura de Borges, el autor diseña un interrogante sustantivo acerca del lugar de la crítica literaria y de los objetos de los que se ocupa, tanto como de sus pretensiones y limitaciones, lo que sitúa a *Borges crítico* en un lugar central de los debates actuales.



Nicolás Correa

Sergio Pastormerlo nació en 1962. Es doctor en Letras por la Universidad Nacional de La Plata y catedrático en esa misma universidad y en la Universidad Nacional del Sur.

Otras obras del autor:

Literatura argentina. Perspectivas de fin de siglo, junto a María Celia Vázquez (2001)

Payró en Pago Chico (1887-1892).
(De próxima aparición)

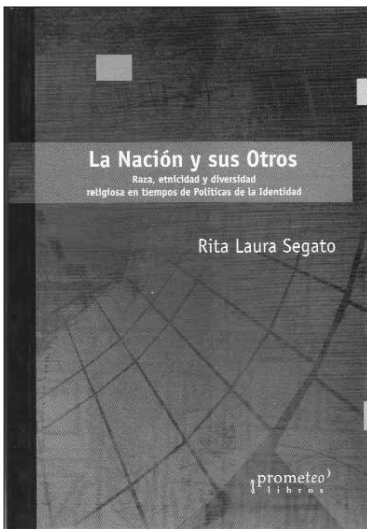
Foreign Rights: Fondo de Cultura Económica

La Nación y sus Otros

Rita Laura Segato

350 págs.

Prometeo Libros, 2007



Este libro plantea novedosos interrogantes acerca de las categorías de raza, etnicidad y diversidad religiosa en tiempos de multiculturalismos y políticas de identidad. Se basa en un análisis detallado de diversos casos latinoamericanos: el discurso religioso afro-brasileño en el Brasil y la Argentina, la expansión evangélica en los Andes centrales, las fronteras en América del Sur, los usos del concepto de "raza" y su articulación con la idea de "nación". Su aguda mirada crítica le permite ver la desigualdad que se esconde detrás de las invocaciones a la identidad, la cultura plural y el Estado nacional. Una apuesta a las diferencias y los matices en las formas de ver y darle al *otro* un lugar en la sociedad.



Rita L. Segato es doctora en Antropología Social por la Queen's University of Belfast, Irlanda del Norte, y catedrática de la Universidad de Brasilia.

Otras obras de la autora:

Las estructuras elementales de la violencia (2003)

La escritura en el cuerpo de las mujeres asesinadas en Ciudad Juárez (2006)

Foreign Rights: Prometeo Libros

Rita Laura Segato

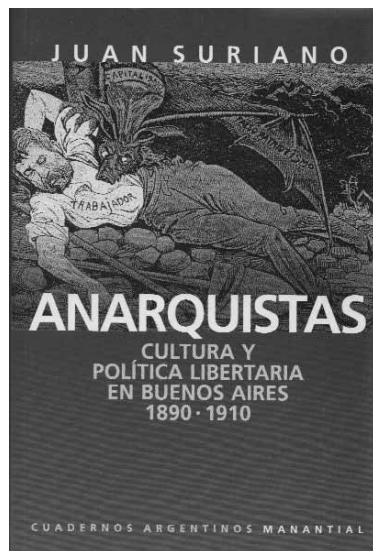
Anarquistas

Cultura y política libertaria en Buenos Aires (1890-1910)

Juan Suriano

368 págs.

Manantial, 2001



Este libro presenta una nueva imagen del anarquismo en América del Sur. Con una prosa sugerente y límpida, el autor analiza la producción y las prácticas tanto culturales como políticas de este importante movimiento social que, a comienzos del siglo XX, luchó contra las injusticias que traía aparejada la modernización económica. Para ello, los anarquistas crearon sus propios símbolos, sus formas de movilización, su prensa y un sinnúmero de centros culturales, escuelas y bibliotecas, desde donde intentaban ofrecer una alternativa a los trabajadores. Una investigación original, que proyecta una mirada distinta sobre un movimiento y una cultura fundamentales en la historia.



Juan Suriano es doctor en Historia por la Universidad de Buenos Aires y catedrático en las universidades de San Martín y La Plata. Es director y miembro fundador de la revista *Entrepasados*, ganadora del Concurso de Revistas de Investigación en Historia y Ciencias Sociales (Fundación Ford).

Otras obras del autor:

La protesta social en Argentina (2003)

Dictadura y Democracia, 1976-2001 (2005)

Foreign Rights: el autor

La sociedad excluyente

La Argentina bajo el signo del neoliberalismo

Maristella Svampa

346 págs.

Taurus, 2005



Este libro analiza el pasado argentino reciente y las profundas transformaciones de los últimos treinta años, debidas, en buena medida, a una aplicación inflexible del neoliberalismo. La fuerte desregulación económica, combinada con el debilitamiento de las funciones sociales del Estado, sumaron nuevos y más agudos focos de exclusión social a los ya existentes. Lo que verdaderamente emergió en la Argentina de los últimos años es una nueva sociedad, caracterizada por la polarización y la heterogeneidad. Maristella Svampa, una de las más destacadas sociólogas argentinas de la actualidad, vuelve sobre las causas y los mecanismos de esta metamorfosis crucial. Así, *La sociedad excluyente* retrata la Argentina contemporánea y sus perspectivas futuras.



Maristella Svampa es doctora en Sociología por la Escuela de Altos Estudios en Ciencias Sociales (EHESS) de París. En 2006 recibió la Beca Guggenheim.

Otras obras de la autora:
Entre la ruta y el barrio. La experiencia de las organizaciones piqueteras (2003)
Cambio de época. Movimientos sociales y poder político (2008)

Foreign Rights: la autora

La vieja guardia sindical y Perón

Sobre los orígenes del peronismo

Juan Carlos Torre

256 págs.

EDUNTREF, 2006



¿Cómo surgió el peronismo? Esta pregunta ha orientado la investigación histórica y sociológica desde hace sesenta años. En este libro, Juan Carlos Torre explica la alianza entre los antiguos sindicalistas y Perón, y la coincidencia de sus proyectos políticos. Analiza además la confluencia entre el proceso de industrialización que vivía el país por esos años y el rol de obreros viejos y dirigentes en la consolidación de Perón en la escena política. E incluso va más allá, al mostrar de qué manera el movimiento y la ideología peronistas estuvieron marcados por el rol político asignado a los trabajadores. Un libro que renueva las miradas sobre el peronismo y contribuye a explicar una parte fundamental de la historia argentina.



Juan Carlos Torre nació en 1940. Es doctor en Sociología por la Escuela de Altos Estudios en Ciencias Sociales (EHESS) de París y catedrático de la Universidad Torcuato Di Tella.

Otras obras del autor:

El proceso político de reformas económicas en América Latina (2002)

Historia de la Argentina (ed.) (2001)

El 17 de octubre de 1945 (1995)

Foreign Rights: EDUNTREF (Editorial de la Universidad Nacional de Tres de Febrero)

Juan Carlos Torre

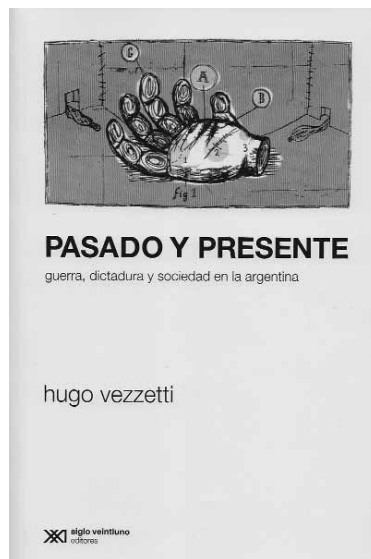
Pasado y presente

Guerra, dictadura y sociedad en la Argentina

Hugo Vezzetti

240 págs.

Siglo XXI Editores, 2009



Pasado y presente es un ensayo decisivo sobre la experiencia social del terrorismo de Estado en la Argentina. Distanciado del enfoque periodístico, testimonial o de denuncia, reflexiona acerca de la historia reciente de la Argentina y de sus consecuencias en el presente. Explora la construcción y los efectos de la memoria social y las modalidades de indagación y conocimiento de esa experiencia límite, en especial a partir de la relación de la dictadura con la sociedad. En clave crítica, analiza la construcción imaginaria de la guerra, así como los cambios a partir de la experiencia de la democracia. Aborda además el Juicio a las Juntas militares y el funcionamiento y las consecuencias sociales de la investigación llamada *Nunca Más*. Un libro crucial sobre el pasado reciente y, en especial, sobre la necesidad de transmitir la experiencia a quienes no formaron parte de ella.



Hugo Vezzetti es catedrático en la Universidad de Buenos Aires. Integró el Comité de Dirección de la revista *Punto de Vista*. Fue profesor visitante en la Escuela de Altos Estudios en Ciencias Sociales de París y en el Instituto Iberoamericano de Berlín.

Otras obras del autor:

La locura en la Argentina (2002)

Sobre la violencia revolucionaria: memorias y olvidos (2009)

Foreign Rights: Siglo XXI Editores

Hugo Vezzetti

Agentes y representantes mencionados

Editorial Antropofagia

info@eantropofagia.com.ar

Editorial de la Universidad Nacional de Tres de Febrero

Néstor Ferioli: nferioli@untref.edu.ar

Editorial Fondo de Cultura Económica

Marina Dominguez Tracey: fondo@fce.com.ar

Editorial La Bestia Equilátera

derechos@labestiaequilatera.com

Editorial Norma

Antonio Santana: asantana@kapelusz.com.ar

Editorial Paidós

difusión@areapaidos.com.ar

Editorial Planeta

Ignacio Iraola: Iraola@eplaneta.com.ar

Editorial Prometeo

distribuidora@prometeoeditorial.com

Editorial Santiago Arcos

santiagoarcoseditor@uolsinectis.com.ar

Editorial Siglo XXI de Argentina

Carlos Diaz: cdiaz@sigloxxieditores.com.ar

Editorial Sudamericana

Susana Kalusynzki: skalusynski@rhm.com.ar

Editorial Taurus

Julia Saltzmann: jsaltzmann@santillana.com.ar

Michael Gaeb Literary Agency

gaeb@litagentur.com

Autores

En los casos en que los derechos están en manos de los autores, pueden acudir a nosotros y trataremos de establecer el contacto.
E-mail: letras@typa.org.ar

La Fundación **TyPA / Teoría y Práctica de las Artes** desarrolla programas en las áreas de literatura, cine, artes visuales y protección del patrimonio cultural.

Programas TyPA / Letras

Semana TyPA de Editores en Buenos Aires

Desde 2002, se organiza cada año con el objetivo de difundir la literatura argentina a nivel internacional. Diez editores de diferentes países son invitados a pasar una semana en Buenos Aires, para introducirlos y familiarizarlos con el panorama literario local.

Catálogos TyPA

En 2008, se presentó en la Feria del Libro de Frankfurt y en Buenos Aires el primer catálogo TyPA, *30 autores argentinos para descubrir*, con una selección de obras narrativas que aún no habían sido traducidas a las lenguas principales. Así se inició una serie de catálogos, que se suma a otras acciones destinadas a promover la producción local e incentivar su traducción.

Subsidios TyPA a la traducción

En 2008, se entregaron tres subsidios a editoriales extranjeras (de Alemania, Estados Unidos y Brasil) para facilitarles la posibilidad de traducir y publicar la obra de autores argentinos. Los tres libros ya se encuentran en circulación.

Investigaciones TyPA

En 2009, se completó una investigación sobre la *extraducción* de autores argentinos (2002-2009). Publicada en formato digital, ofrece un registro actualizado acerca de la traducción de autores argentinos a otras lenguas. Este tipo de acciones forma parte de la política de TyPA, que busca contribuir con el conocimiento de sus especialistas a potenciar las prácticas en el área de la cultura, tanto de la gestión pública como privada. Con el apoyo del Gobierno de la Ciudad de Buenos Aires.

Jornadas TyPA para pensar la traducción

Talleres que estimulan una reflexión crítica y teórica sobre la tarea de traducir obras literarias, con el intercambio de experiencias entre traductores argentinos y extranjeros. Villa Ocampo y la Feria del Libro de Buenos Aires, entre otros, han provisto el marco para estos encuentros y debates.

Publicaciones TyPA

Referidas a distintos ámbitos de la cultura, tienen como objetivo promover la creación artística y fortalecer el debate intelectual.

Idea Crónica. Literatura de no ficción iberoamericana (2006)

Renombrados autores de ficción se comprometieron con la propuesta de escribir textos de no ficción: autobiografías, relatos de viajes, entrevistas. Se puso así el acento en la discusión sobre los límites de los géneros literarios.

Publicado con la Editorial Beatriz Viterbo, Argentina.

Hacer cine. Producción Audiovisual en América Latina (2008)

Veintitrés especialistas analizan los diversos aspectos que implican hacer cine en la región. Un subsidio otorgado por la Fundación Rockefeller permite actualmente trabajar en el proyecto de su traducción al inglés.

Publicado con la Editorial Paidós, Argentina.

Museos y políticas culturales en América Latina (en producción)

Distintos autores analizan las políticas culturales de los países de América Latina en relación con sus museos, desde fines del siglo XIX hasta la actualidad.

